

అపరాధియెవరు?

కర్త: కేశవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు

ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విద్యాసాంప్రదాయముల భేదములను, సనాతన అధునాతన నియమములయందలి మంచిచెడ్డలను అద్దమువలె చూపగలసాంఘికవల! కథానాయికయైన శారద పాశ్చాత్యవిద్యావిలాసినియై స్వభర్త్యాగమొనర్చి, మాతృదేవతాహితోక్షులు పెడచెవిబెట్టి సకలకష్టములనుభవించి తుదకు, సనాతనబాలికావిద్యాలయాధికారిణియై సత్కీర్తిగాంచినది. ఇందు కుమార్తెను పాశ్చాత్యశిక్షాప్రణాళికలో ప్రవేశపెట్టిన గిరిజాశంకరు డిఫరాధియా? భర్తమాటకెమరాడలేక ఉపేక్షించిన తల్లిమామోదేవి అపరాధినియా? భార్యాసౌందర్యమున ముగ్ధుడైన ప్రభాశంకరు డిఫరాధియా? వీరిలో అపరాధి ఎవరు? పాఠకులే సవలను, సంతోముగా చదివి నిర్ణయింపుడు.

వెల 0—12—0

బండెపోటుదొంగ

కర్త: కేశవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు

ఇది రహస్య ఘటనాసమేతమయిన పరిశోధక నవలాంశము. గోపాలరావు మధుసూధనరావుగారి కంపెనీ రొక్కమొలయు బండెపోటుదొంగ పాలయినది. వైగా ప్రాణాపాయము ప్రాప్తించినది. దొంగయైన కాటూరాయి పేరు గ్రామస్థులకు సింహస్వప్నమయినది. ఒక రహస్యమునకు మూడు రహస్యములు! ఒక కాటూరాయితో ముగ్గురు కాటూరాయి పోమకులు!! అసలు కాటూరాయి మోవరు? అపహరణమయిన అస్తి యేమయినది? మధుసూదనుని మర్యాద యెట్లు నిల్చినది? చట్టక్రిందకి రహస్య మెట్లు భేదించబడినది? స్వయంమూగా చదివి గ్రహింప వలసినదే.

వెల 0—12—0

నలుమువారు: నరసన్నలీ బుక్ డిపో, చెన్నపాడు.

పచ్చబొట్టు

(అపరాధ మార్గము నవల)

ప్రచురించినది
సాయం వెంకటరావు



పచ్చబొట్టు
కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్

ప్రొవైడెన్స్, నరసరావు పేజ్ టిప్, బెజవాడ.

1938

కాపీ రైట్

[వెం 0-12-0]

హెచ్చరిక

ఈ నవల యొక్క సర్వహక్కులు మేము పొందియున్నాము గావున మా పర్మిషన్ లేనిదే, పునర్ముద్రించుట, భాషాంతరీకరించుట, గ్రామఫోను రికార్డింగ్ చేయుట, లాకి స్క్రినింగ్ చేయుట మొదలగు పనులు చేయకూడదు. ఇందులకు అతిక్రమించిన యడల మేము జరుపు సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బద్ధులగుదురని యిందు మూలముగా తెలియ పరచడ మైనది.

ఇట్లు

కాఫీరైటు హక్కు దారుడు

కురుకూరి సుబ్బారావు,

ప్రొఫ్రైయిటరు,

సతస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ

డి 25—8—38

ఉషా ముద్రాక్షర శాలయందు

ముద్రింప బడినది.

ఆంధ్రసోదర సోదరీరత్నములార!

నేనీచిన్న పోత్తమును నిష్పాండిత్యముతో రచించియున్నానని గినియకుడు. ఇది నాప్రథమోద్యమముగావున లోపములనేకము లుండవచ్చును. అట్టిలోపములను సవరించుశక్తి ప్రథమముననే కలుగ నేరను. ఒక బాలుడు తన శైశవమున నిర్భయముగా నడువనేరక తప్పటడుగుల నిడుటకు ప్రారంభించును. అట్టి పసికందును మనము ప్రోత్సహించి సహాయమునర్పి సంతసింప జేసిన నాబాలుడు క్రమ ముగా తనయుద్యమములో గట్టివాడై యితరులనే పరిహాసమాడ గలశక్తి సామర్థ్యములను బడయును గాన పానిలోపములను సవ రించి, మచంతవానిగాజేయు బాధ్యత పెద్దవారలమగు మనకెట్లు గలదో ఆరీతినే తప్పలతడకలనితోచు పోత్తములను నిరసింపక ఒప్పులుగాజేయు బాధ్యత పండితశేఖరులకు గలదని నాబోటిపామ దుని అభిమతము. పండితుల అభిముఖమునకువచ్చి నాలోపములను సవరించుకొందమన్న ధనములేమిచే సాధ్యముకాదు. అట్టి అసాధ్య మైనలేమిని సాధ్యముచేసి, ప్రపంచకమునకు తమ యుదారసాహ సములను తెలుపుచు, ఆంధ్రభాషామతల్లికి వన్నెదెచ్చు మహా మహులయండ జేరుటచే నాబోటులకు పండితుల సాన్నిధ్యము సుల భముగా లభించుచున్నది.

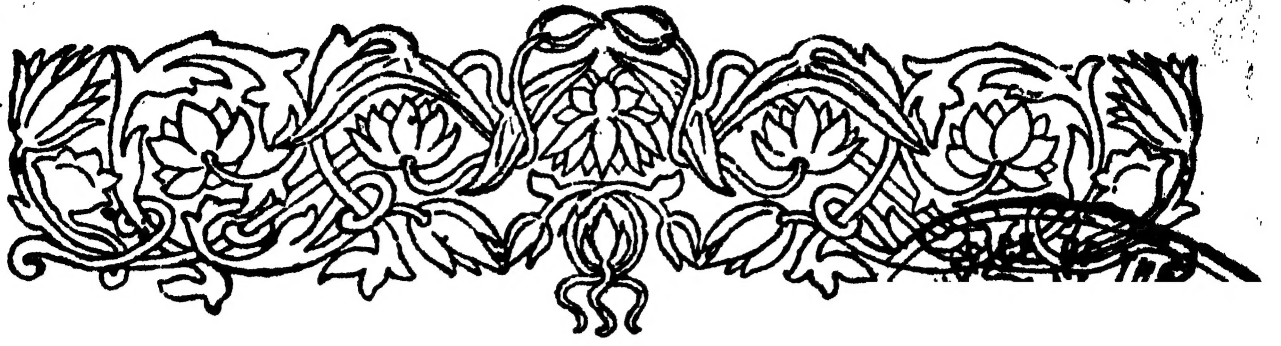
ఆధునిక పాఠశాలలందు బాలురును బాలిక లొకచోటనే విద్య గరుపబడుచున్నారు. అందుచేతనే యిట్లువంటి వైపరీత్యము లచ్చటచ్చట సంభవించుచున్నవి. అట్టి వైపరీత్యముల ననుసరించి యీచిన్న పుస్తకమును కల్పించి రచించిచడ మైనది. యీపుస్తకముయొక్క సర్వహక్కులు సరస్వతీబుక్ డిపో ప్రొప్రయిటర్స్ గురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్ వారికి యివ్వడమైనది.

ఖాసింకోట
1—11—37

ఇట్లు
సాయం వెంకటరావు

విషయ సూచిక

- 1 నీలకంఠరావు.
- 2 శ్రినివాసరావు.
- 3 కమల కనకమట్టే.
- 4 మృతకళేబరము.
- 5 మోహనునకొక లేఖ.
- 6 చోక్కి.
- 7 అన్వేషణ.
- 8 ప్రయత్నము.
- 9 ముట్టడి.
- 10 విచారణ.
- 11 బందీవిడుదల.
- 12 చోక్కి.
- 13 రంగూన్ మెయిల్.
- 14 సుందర్ బన్.
- 15 భిక్షకుడు.
- 16 సంతర్పణ.
- 17 మోహనరావు బంది.
- 18 అనాధబాలిక.
- 19 విముక్తి.
- 20 చోరులబంది.
- 21 విచారణ.
- 22 వినాహము.



వచ్చబొట్ట



నీలకంఠ రావు



విజయరామ మహీపాల పాలితంబైన విజయనగరమే మన కథా
 ఘట్టమునకు తొలి సోపానము. విజయనగర మిప్పుడు విజయరాముని
 కాలమున నున్నట్లులేదు. కోటయందుకూడా ననేకమార్పులు కలిగి
 నవి. శత్రువులు ముట్టడించుట కలవి గాకుండునట్లు కోటచుట్టునూ
 త్రివ్వబడి సర్వకాలములయందునూ జల పూరితమైయుండెడి కందక
 మిప్పుడు జలశూన్యమై వర్షములకు పడిన స్వల్పజల నూ కందకమం
 దుచేరి మురిగి యా మార్గముల సొచ్చరించు వారల నాసికాపుటం
 బుల బ్రద్దలుచేయునంతటి దుర్వాసన కొట్టుచుండును. దీనికితోడు
 పురసమీపము నుదొకతటాకము కూడకలదు. అందలి నీరు పశువు
 లునూడ త్రొగవు. ఆ తటాకమతయూ, తామరలతో నిండి యం
 దలి నాచంతయు మురిగి, యా దుర్వాసన మార్గస్థుల నాటంకపరు
 చుచుండును. అందుచేతనే కాబోలు నా గ్రామమున దోమలబాధ
 మిక్కుటము. విజయరాముని కాలమున నెట్లుండెనో కాని. యీ
 కాలమున యీ స్థితిలోనున్నది. పురపాలకసంఘము వారే కారణ

ముననో ప్రజల కనారోగ్యము కలిగించునట్టి గుర్వాసనల తొలిగించి దోమలబాధ నివారించుటకు పూనుకొనలేను. యీ బాధలభరింపలేకనే కాబోలు మన నీలకంఠరావుగా మారి వెలుపల నొక విశాలమైన భవనము నిర్మించుకొని కాపురముండిరి. నీలకంఠరావుక గొప్ప భనికుడు. యెక్కువ పలుకుబడి గలవాడు. ఆతని గృహముచుట్టునూ పెద్ద ప్రాకారమొకటి గలదు. ఆప్రాకారములో వివిధ ఫలవృక్షములుండెను. ఒకవైపున నొక పెద్ద యుద్యానవనము గలదు. ఆ యుద్యానవనమున నొక కాసారముకూడ తీవ్రబడియుండెను. యీ ఫలపుష్పద్యానవనముల నడుమ నొక రెండస్తులమేడ రెండుకట్టి నిర్మింపబడియుండెను. ఆ గోడలపై చిత్రింపబడిన చిత్రించినచిత్రింబు లప్పటి శిల్పకళానైపుణిని వేనోళ్ళచాటుచుండెను. యీ యుద్యానవనమును కమల విహరించుటకై వేయించి అందు కొన్ని సాలరాతితీన్మలగూడ యేర్పరచిరి. మున్నంగు జామాత్య సహితముగ తను ముగ్గులబిడ్డయందు సంచరించుట గని యానందించవలయునని కాబోలు. నృధుల యోచనలు గురూహ్యములుగదా? కమల పదునారేండ్ల పడుచు నవలావణ్యవతి. నీలకంఠరావు గుర్గూబల కొక్కతెయ్యే కుమార్తె యగుటచే అతిగారాబమున పెంచబడినది. నీలకంఠరావు నృధుడైన నూ ఆతని యుద్దేశ్యములన్నియు ఆధునికములగుటచే యాతడు స్త్రీవిద్యను నిరసింపక తన కుమార్తెకు హైస్కూలునందు స్కూలు ఫైనలువరకూ విద్యనేర్పించి కాలేజీలో ఇంటర్ క్లాసునందు చేర్పించెను. కమల ప్రతిదినమునూ కాలేజీకేగుటకై నీలకంఠరావుక కారును కొనియిచ్చెను. ప్రతిదినమునూ కమల యీ కారునందే కాలేజీకి పోయి వచ్చునూ నడుమ నడుమ తనమిత్రుడగు శివరావుగృహమున కేగి యచట కొంతతడ వుండి యింటికి వచ్చుచుండును. వొక్కొక నాడు కాలేజీనుండి యిరువురుసూ కలిసి యీ కారులోనే యింటి

పోవుచుండును.

శివరావుకూడా యీ కాలేజియందే బి.ఏ. మొదటి సంవత్సరము చదువుచుండెను. అతని కిరువదిసంవత్సరముల వయసుండును. కమలాశినరావుల కిర్వరకు నానాటికి మైత్రీ వృద్ధియగుచుండెను. కమల సాధారణముగా శినరావు గదిచెంతకే యేగి చదువుకొనుచుండెడిది. ఒక్కొక్కనాడచ్చటనే పండుకొనుటకూడా శటస్థించుచుండెను. శివరావుకూడా వొక్కొక్కదినమున నర్ధరాత్రీమునకూడ కమల కడకు వచ్చి చూచిపోవు చుండెడివాడు. వీరి మైత్రీ యితరులకు వెగటు గలిగించుచుండక పోలేను. తండ్రియూ కటకట బడుచుండెడివాడు. కాని గారాబుపట్టి యగుటచే యామెను నిర్బంధించుట కాలనికి శక్తిచాలలేదు. శివరావు తండ్రిపేరు భగీరథుడు. యీతడుకూడ విజయనగరమున నొకలక్షాధికారి. విశాలమగు నొకమేడ అశ్వశాలలు అనేక పరిచారికా పరిచారకులుగలరు. శివరావు కమలను ప్రేమించుచున్న సంగతి భగీరథుడెఱుంగును. అట్లుప్రేమించుట నీలకంఠున కయిష్టమవికూడ యెఱుగును. అనేకపర్యాయములు భగీరథుడు శివరావును మందలించెను కాని పరియోజనము లేకపోయెను. అత్యంత ప్రేమానురాగములతో నున్నవారి నాటకపరుప నెవరికి సాధ్యము? నీలకంఠున కీవిషయమై గట్టికట్టిడి చేయవలయునని యున్నదికాని యాతటి కఠినము వహింప జాలడాయెను.

నాడంతవరకింకను కమల యింటికిరాలేదు. నీలకంఠుడెందులకో కమలకొర కతియాత్మితతో యెఱుగు జూచుచుండెను. కమల యెచ్చటనున్నది? నాడు కాలేజిపరీక్షల జయాపజయము లెరింగించు దినమగుటచే శివరావుతోగూడి కాలేజి కేగినది. నాడు కాలేజియంతయు బాలురచే నిండియున్నది. పరీక్షలయందుత్తీర్ణులైన వారందరూ తమజయమునకు సంతోషముల వెలిబుచ్చుచు అపజయము పొందిన

వారినోదాధ్యుచుండిరి. యిట్టిస్థితిలో మన నాయకీ నాయకులిద్వరు మోటారు సభిష్టించి గృహాన్ముఖులైరి. వారి ముఖములేలకో కళా హీనములై కనపడుచుండెను. తుదకు శివరావు కమలనుచూచి “కమలా! యేమని చెప్పెదవు?”

కమల: పరీక్షపోయినదనియే చెప్పెదను.

శివ: ఇదివరకెన్నడునూ పరీక్ష తప్పక పాస్యసయ్యెడివాన విట్లపజయ ముపొందుట సందేహము. మన మిద్వరము స్వేచ్ఛగా విహరించుచూ చదువుమానితిమని మనయపజయములే తెల్పుచున్నవి. మనమిద్వర మిట్లు సంచరించుట లోకులకు కంటిగింపుగ నున్నమాట యట్లుండుము. నీ తండ్రి కేమాలే మిష్టములేదు. యీ వార్త విన్నచో అంతయూ న్నాపైనే విరుచుకొనిపడునేమో. నీ తండ్రి నీ విషయమునకూడా కట్టుదిట్టము చేయకమానదు. యిక మున్ముందు మన యిద్వరకూ ముఖావలోకనము కూడా కరవగునేమోయని తోచుచున్నది.

కమ: నాకునూ అదియే భీతికలుగుచున్నది. దీనికేదేని యుపాయము దొరుకకుండునా?

శివ: యేదయినా యోజింపవలయును.

అని యనుచుండ నింతలో శివరావు గృహము సమీపించుటయు, శివరావు కమలయొద్ద సెలవు పుచ్చుకొని కారు దిగుటయు సంభవించినది. కమల యేదియో దుర్భరముగ నాలోచించుచూ కూరుచుండి కారు శరవేగమున పోయి తమ యింటి ముందు నిలిచియున్న సంగతికూడా యెరుగదయ్యె. కొంతవడికి స్మృతి తెచ్చుకొని కారుదిగి లోనికేగినది. కుమార్తె కంటబడినతోడనే కమలా! పరీక్ష యేమయినదని నీలకంఠరావు ప్రశ్నించెను. కమల పరీక్ష తప్పితినిని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది. నీలకంఠున కాపాదమస్తకము జాబ్బల్యమాన

ముగా మండిపోయినది. కమలను కోపదృష్టులతో జూచుచూ ఓసీ! అవివేకినీ! శివరావు స్నేహమునకు ఫలితము తెలిసినదా? ఎన్నిపర్యాయములు చెప్పితిని. యెన్నివిధముల బోధించితిని. నా హితవాక్యములన్నియూ దోసిపుచ్చి నే నెరుగకుండ రహస్యముగ నెప్పటియట్లు శివరావుతో స్నేహము నెరపుచుంటివి గాని మానవైతివి. నీ వాతనితో స్నేహమునర్చుచుంట తెలిసిన యికొకడు నిన్ను పెండ్లియాడు నా? నిన్ను శివరావు కిచ్చి మారము పెండ్లి సేయనని ఘంటా పథముగ చెప్పులేదా? యేకపుత్రికవను మనుకారంబున గట్టిగా నేమియు నన జాలక యుసేక్షించుచున్నందున మితిమీరుచుంటివా? వృద్ధాప్యమున నన్నిట్లు క్షోభ పెట్టుదువా? చాలు! యిక నీ చదువు చాలు. త్వరలోనే సంబంధము కుదిర్చి వివాహము చేసెదను. నేటినుండియు నీ విల్లు కదిలి బయటకేగిన సహింపను. జాగ్రత్త. అని గద్దించెను. కమల పుట్టినది మొదలంతవరకు తండ్రిచే నిల్లు గడ్డిపబడలేదు. నేటి స్త్రీతిమాచి కారులో శివరావు చెప్పిన మాటయే నిజమగుచున్నదని తెలిచినది. తండ్రి మాటలు వినునదికి గుండె వ్రోయులైనది. కమల కను లశుభ్రపూరితములై వి. కాని యేమి చేయగలను?



చలాయనము



రాత్రి పదకొండుగంటలకా జొచ్చెను. విజయనగర పురవాసు లందరూ గుండెలపై చేతులువైచుకొని నిద్రాదేవియొడిలో ఉయ్యల లూగుచుండిరి. పురమంతయూ నిశ్శబ్దముగనుండెను. శీతాంశుడపు డపుడే తన శీతలకరముల వేదల్చుచూ లోకమున వెండిపూతపూ

యుటకై ఉదయాద్రినుండి తొంగి చూచుచుండెను. వెన్నెల వచ్చు చుండుటచే కాబోలు పురపాలక సంఘమువారు విద్యుచ్ఛక్తి దీప ములార్పివైచిరి. గడిదొంగల కాలిచప్పుడులు పసిపట్టికాబోలు గ్రామసింహములు గర్జింపదొడగెను. అట్టి నిశాసమయమున విజయ నగరమునందు సంఘగొండుల తిరుగుచు యెట్టకేలకు రాజవీధింబడి విజయనగరముదాటి శరవేగమున సింహాచలము వైపునకు పోవు చుండెను. ఆ శకటవేగ సంజనిత ఘోర ధూసరితము దుహిన కిరణు మరుగుపరుచుండెను. అది యెచటికి పోవునో తెలియదుకాని అండు యిర్వురు పురుషులుంటమాత్రము కనపడుచున్నది. అందొకడు దీర్ఘ కాయుడు. మిగుల బలవంతునివలెనుండెను. వయసుమాత్ర మిరువది యైదు వత్సరముల లోపుండును. రెండవవాడు సామాన్యపాడగరి. నవలావణ్యవిలసితుడు. యికనూ మీసాలురాలేను. పగునారువత్సరముల వయసున కెక్కు-డుండదని తోచెడిని. యిర్వురునూకూడ నొకరితో నొకరు మాటలాడకుండి నిశ్శబ్దముగ కూర్చొనియుండిరి. దీర్ఘ కాయుడగు పురుషుడు కారునడుపుచుండెను. వీరి ముఖవైఖరుల పట్టి చూడ తస్మైవ్యరో వెన్నాడుచున్నట్లు భీతులై మాటి మాటి కిని వెనుదిరిగి చూచుచుండిరి. ఆకారు క్రమక్రమముగ సింహాచలము దాటి సబ్బవరము చేరి యచట రాజబాట వీడి నాటు మార్గమున కొండలు తిప్పలూ దాటిపోయి దొంగలచుర్రయొద్ద నాగెను. ఆమద్ర సామీప్యమున దొంగల వివాసములు గలవనియు ఆ మార్గమున బోవు ప్రయాణీకులను దోచుకొనుచుండురని ప్రతీతి. మన ఆగంతు కులు అచటినుండి యెచటి కేగదలంచిరోకాని కారునుండి కిందికిదిగిరి. ప్రతీతి యనుమాటఃప్రత్యక్షమైన దన్నటుల కొందరుచోరులకస్మాత్తుగ వచ్చి వీరిపైబడిరి. కాని మనదీర్ఘ కాయుడు వారితో పోరాడుటకుద్యమించెనుగాని రెండవ యాతడు పోరాడకుండ నాపి చోరులతో సఖ్య

మొనర్చుకొన ప్రయత్నించెను. దీర్ఘకాయుడు వారికెంత ధనముకావలయునన్న యంతయిచ్చేదనని చెప్పెను. దొంగలందుల కంగీకరించి మనదీర్ఘకాయుని వారలకు నాయకునిగ నుండుమనికోర ఆతడందుల కంగీకరించెను.

అంత నా చోరులును దీర్ఘకాయుడును రెండవవాడును కాలిబాట గుండా అరణ్యములోనికి ప్రయాణము సాగించిరి. గాలికిరాలిన యెండుటాకులు వారి పాదములక్రిందపడి గలగల చప్పుడగుచుండెను. ఆ శబ్దమును యెవరైన యాలకించి తమ్ము వెన్నాడుదురేమో ననుభీతియొదవుచుండెను. కాని దొంగ సాయమున్నదిగదాయని మరల ధైర్యము వహించుచుండిరి. ఆపథికులు క్రమముగా కాలిబాట వీడి జనదుర్భేద్యమగు కాసనమందు ప్రవేశించిరి. ఆ రాత్రి సమయమున ఆ అడవినిబడి కడు ప్రయాసతో దేగలమెట్టజేరి మెట్టపైకెక్కి నందొక బిలమునందు ప్రవేశించి బిలద్వారమును జాగరూకతతో బంధించి బిలమునందలి సోసానములు దిగి కొంతదూరమేగి యట నొక బయలు ప్రదేశముజేరిరి. అందొక మేడయున్నది. దొంగలామేడ తలుపులనుదీసి మన నూతనాగంతకులకు లోన ప్రవేశపెట్టిరి. లోని కేగిన పిదప వారందరందు సుఖాసీనులై యిట్లు సంభాషింప దొడగిరి.

దొంగ: ప్రభూ; మీదేయూరు.

నూతనాడు: యిప్పుడవి యేమియూ మమ్మడుగ వలదు. మేము సబ్బవరిము దగ్గరనుంచి నూర్గముతప్పి యా మర్రిచెంతకు వచ్చితిమి. అచటనుండి మాకు సర్వయైననూర్గము దొరుకలేదు. నూర్గాన్వేషణము కొరకై క్రిడకు దిగితిమి. యాతలో మీరువచ్చుటయు మొదలైనవిషయములు జరిగినవి. సరే మీసంఖ్యయే మాత్రమున్నది?

దొంగ: సుమారు రెండువందలమంది యున్నాము.

నూత: అందరకునూ యిదియే యుద్యోగమా.

దొంగ: అవును బాబూ! యీ నడుమ నూనాయకుడు చనిపోయి నాడు. అప్పటినుండియు సరియయిన నాయకత్వము లేక కొందరు చెల్లా చెదరైరి. కొందరము మిగిలియున్నాము.

నూత: మంచిది. మీ కోర్కెప్రకార మికనుంచీ మీకు నేనునాయకుడుగా నుండెదను. మనకెట్టి భయమునూలేదు. మనమొక సంకేతిక మేర్పరచు కొనవలయును. గుర్తు లేకున్నచో కష్టము. అవి యన్ని తెల్లవారినపిదప యోజించుకుందము. అనిచెప్పెను. అంతలకు దొంగలు వల్లెయని నూతనులకు శయనాకదిములజూపి పోయి నిద్రించిరి.



కమల కనపడుటలేదు



సాయంకాలమైనది. దివాకరు ఉస్తాద్రి గ్రంథభోవుచుండెను. ఆక సమంతయు కెంజాయవహించి ప్రకృతి కెంతయూ శోభగూర్చుచుండెను. మేతల్కై యేగినపశువు లాబాయను శబ్దములు మిన్నముట్టి గృహములకు చేరుచుండెను. వివిధ పక్షిజాలములు కిలకిలా రావములతో తమ గూండ్లకు చేరుచుండెను. యిట్టి సమయములో నీలకంఠ శావుగా రెచటను డియో పోలీసుస్టేషన్ వైపున బోవుచుండిరి.

వారి ముఖవైఖరిని బట్టిచూడి వారు కడు వేసరినట్లు దోచుచున్నది. తమలో దామేదియో గొణుగుకొను చుండిరి. నడుమ నడుమ వేడి నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుండిరి. కొంతవడికి పోలీసుస్టేషనుకు చేరిరి. అస

మయమున సబుయిన స్పెక్టరు నాగేశ్వరావేవియో కాగితములు చూచుకొను చుండెను. నీలకంఠరావు లోనికిగి సబుయిన స్పెక్టరుకు వందనము లర్పించెను. సబిన స్పెక్ట్రండులకు ప్రతివందన మొనర్చి సగౌరవముగ గూర్చుండుట కొక కుర్చీచూపి యాతడు కూరుచున్న పిదప వారి రాకకు కారణమడిగెను. నీలకంఠుడు విన్నబోయిన మొగముతో యిట్లు చెప్ప దొడంగెను. “అయ్యా సబుయిన స్పెక్టరుగారూ నాకునూర్తే కమల యను చిన్నది నిన్నటి రాత్రినుండియూ కనపడుటలేదు. యూరంతయూ వెతికితిని యెచటనూ కనపడలేదు. వొడలిపై రెండువేల రూప్యముల సగకట్టున్నది; యెటుబోయినదీ తెలియదు. యెవరైన చోరులచేత చిక్క నేమోయని భయమగుచున్నది అని చెప్పి కనులనీరు నించెను. సబుయిన స్పెక్టరుని యంతయూ నాలకించి రిపోర్టు వ్రాయించి తీసుకొని కమలయొక్క ఛాయాచిత్రమే మైన యున్నచో కావలయునని కోరెను. నీలకంఠరావును కంగీకరించెను. మరల నేమని తలచెనోగాని సబుయిన స్పెక్టరు కమల పడక గది పోలీలింప వలసియున్నదని నీలకంఠుడు నడిగెను. నీలకంఠరావు వల్లెయని సబుయిన స్పెక్టరును తన యింటికి తీసుకొనిపోయెను. నీలకంఠరావునకు మేడయున్నదనియు చుట్టూ ప్రాకారమునూ ఆప్రాకారమునందు ఫలవృక్షములును యుద్వ్యావసరమునూ కలవనియూ నూ పాఠకులీవరకే యెరుగుదురు. ఆమేడ క్రిందభాగమున నొకపెద్ద హాలు దానిచుట్టునూ ఆరుగదులున్నవి. అోపలభాగమునయూ పాలరాతిచే కట్టబడియున్నది. సబుయిన స్పెక్టరును నీలకంఠరావు మేడపైకి తీసుకొని పోయెను. మేడ వైభాగమున పెద్ద హాలు నాలుగు విశాలమగు గదులున్నవి. అందొక గదిలోనికిపోయి యదియే కమల పరుండుగదియని నీలకంఠుడు మోహన్ రావుకు చూపెను. ఆగదియందనేక విధములగు పటములు గోడల కమర్చబడియున్నవి. ఒక పెద్ద

పందిరిమంచము దోమతెర సహాయున్నది. ఒకవైపున కమల పుస్తకముల బీరువాయున్నది. మన సబుయినస్పెక్ట్ర రాగది నంతయూ జాగరూకతతో పరిశీలించెను. అందాతనికి కమల జాడల వెలుపు నాధారమేమియూ కానరాలేదు. తుదకా మంచముపైనున్న పరుపు ను చుట్టిచూచిరి. అచట, “ప్రియమైన కమలకు” అని వ్రాసి యొక యుత్తరమున్నది. సబుయినస్పెక్ట్రరది చదువుకొని నీలకంఠరావు నిట్లు ప్రశ్నించెను

సబు: కమల కెవరైన స్నేహితులుకలరా?

నీల: యెవరునూ ఉన్నట్లుతోచదు.

సబు: యిది! యీ యుత్తరము చూడుము. అని ఆ యుత్తరము నీల కంఠుని చేతికందీయగా నీలకంఠుడు దాని నిట్లుచదివెను.

విజయనగరము,

డి 25—5—38.

ప్రియమా.

నీకోర్కెప్రకారము నే నన్నియూ సిద్ధముచేసితిని. యీ రాత్రి 11 గంటలకు నేను మీయింటివైపునకు వచ్చెదను. నీవు సిద్ధముగ నుండవలసినది.

ఇట్లు

నీ ప్రేయమిత్రుడు.

అనియున్నది. ఆయుత్తరము నీలకంఠున కేమియూ సర్ధముకాలేదు. సబుయినస్పెక్టరు నిట్లు ప్రశ్నించెను. దీనినిబట్టి మీ రేమి గ్రహించితిరి?

సబు: మీ కుమార్తెకు యెవరో యొకమిత్రుడు వ్రాసెను. వారిరువ్వు రదివరకే యెటకోసోవుటకు నిర్ణయించుకొనిరి అనిచెప్పెను. కమలకు శివరావుకునూ గల మైత్రిని వెల్లడించినచో యాన

డితరవిధముగ తలంచునని నీలకంఠుడని వెలిబుచ్చలేడు. కానియిప్పుడు చెప్పక తప్పదాయెను. యెట్టకేలకిల్లు చెప్పెను. కమలకును భగీరథుని కొడుకగు శివరావుకును మైత్రికలకు.

సబు: ఆతడూరి యందుండెనా?

నీల: యేమో యెచటనూ కనపడినట్లులేదు.

సబు: సరి నేనువిచారించి తరువాత తెలియజేసెదనులెండు. సాధ్యమైనంత ప్రయత్నించి మీకుమార్తెను మీ కప్పగించెదనని చెప్పి సబు యినస్పెక్టరు వెడలిగోయెను. “ఓరి! తుచ్చుడా! శివరావ్! యెంత పని చేసితివిరా?” యనుచూ నీలకంఠుడు కుర్చీలో చతికిలపడెను.

అంధకారము క్రమముగా ఘాంతికుని యింద్రజాలమురీతిని మాయముకాజొచ్చెను. రేయియంతయు తను కులాయములందు హాయిగనిద్రించి శకుంతలతామ్రము కిలకిలారావములు చెలరేగ ఆహారములకై పరుగెత్తుచు నూర్పురిక్కను చూలాలు ప్రసవవేదన వేనోళ్ళ చాటుచుండెను. అగ్నికణాబువలె భానుడు ప్రాగ్నిశ నుద్భవింపుచుండెను. విజయనగర పురవాసులందరూ కాలకృత్యములు దీర్చుకొనుటకై బయలుప్రదేశముల కేగుచుండిరి. ఆసమయమున విజయనగర సుస్థాన ప్రాకారమునకు పశ్చిమదిశయందున్న కందకము నందు మురికినీటిలో నొక మొండెము తేలి యాడుచుండెను. జనులందరుచూ గొంపులుగూడి చూచుచుండెను చూచుచుండిరి. అది స్త్రీ శవమని కొందరును పురుషశవమని కొందరును వాద ప్రతివాదములు నలుపుచుండిరి. దివాకిరుడుతన ప్రయాణముసాగించి సహస్రకరణముల వెదజల్లుచుండెను. యెనిమిదిగంట లగునప్పటికి యీశవము సంగతి విజయనగరమునం దాబాల గోపాలమునకు తెలిసిపోయెను. అట్టిచో రక్షకభటులకుమాత్ర మెట్లుతెలియకుండును. సబుయినస్పె

క్తురు నాగేశ్వరరావప్పుడే కొందరు రక్షకభటులతో మృతక భేదరము
న్న స్థలమునకరిగి శవమును కందకమునుండి పైకితీయించెను. పరిశీ
లించి చూడగా నదియొక స్త్రీ శవమని తెలిసినది. దానికి తలయు
నూ కాలుసేతులునూ లేవు. మొండెముమాత్రమే యున్నది. ఆబిడ
యెవరో అట్లు చంపబడుటకు కారణమేమో యెవరికినీ తెలియదు.
సబుయినస్పెక్ట్ రాశవమును సుభ్రతగ కడిగించిచూచెను. ఆసె యొ
డలిపై నున్న వస్త్రము విలువగలది. నాగేశ్వరరావు కేమియోచన
తట్టెనోకాని యా మొండెము నొకబుడ్డిపై వేయించి సోలీసు స్టేష
నుకు గొనిపోయి నీలకంఠరావునకు వార్త పంపెను. యిరువురనూ
ఒకే పర్యాయము యెరియొకవైపునుండియూ వచ్చిరి. సబుయినస్పెక్ట్
రు యిరువురనూ కూర్చుండజేసి నీలకంఠరావును చూచి నీలకంఠరా
వుగానూ యీ శవమెవ్వరిదో గుర్తింపగలరా యని ప్రశ్నించెను.
నీలకంఠరావా మొండెము నొక పదినిమిషము లట్లు నిదానించి జూ
చెను. యెనువలననో నీలకంఠుని కను లగ్రు పూరితము లయ్యెను.
ఆతడు రెండుచేతులతో ముఖము కప్పుకొనెను.

సబు: అదేమట్లు ముఖము కప్పుకొనెదరు?

నీల: అయ్యా యింకేమున్నది. యీమెయే నా కుమార్తె కమల.

యీమెను హత్యగాపించి యీమె యాభరణము లన్నియూ
దోచుకొనినది. యీమె శరీరమున సుమారు 2000 రూప్యముల
విలువగల యాభరణము లున్నవి.

సబు: తలగాని, కాలుచేతులుగాని, లేవుగదా. యీమెయే మీకు
కుమారి యని యెట్లు చెప్పగలరు.

నీల: అయ్యా కాలు సేతులునూ ముఖమునూ లేనంతమాత్రమున
తమబిడ్డల యాకృతులకు గుర్తింపజాలని తలిదండ్రులుగూడా?
అయిననూ యీ శరీరచ్ఛాయకునూ నా కమల శరీరచ్ఛాయ

కునూ తేడా ఏమాత్రమూలేదు. యీ చీరే నేను మా కమల పుట్టిన దినమున కొనితెచ్చితిని. మొన్నటిసాయంత్ర మామె వ్యాహళి కేగునపు డీచీరయే ధరించినది.

సబు: సరికాని. నీలకంఠరావుగారూ? శివరావు గుణగతముల గూర్చి మీ కేమైనా తెలియునా?

నీల: శివరావ్, శివరావ్ ఆతడే నాకొంపతీసినాడు. యిది నిజము గా నతడు చేసినపనియే. కపటప్రేమ నభినయించి మోస ముచే నామెనుగొనిపోయి వధించి యాభరణములతోటి పరార్మొనాడు. ఆతడు కడుమర్నాడు. రౌడీ, దొంగ, నా యింటనే యాతనితండ్రికి తెలియకుండ కొంతధనము దొంగి లించి రంగూను పారిపోయే ఆ ధనమున్నంతవర కటనుండి అయిపోయిన తరువాత యిలుచేరినాడు. ఆ తండ్రి కొకడే పు త్రుడు కావున గట్టిగా నాతని శిక్షించుటకు భగీరథుడు పూను కొనలేదు. అనిచెప్పి యినస్పెక్టరుగారూ యెట్లైననూ ఆడు ర్నాడుని శిక్షింపజేసినగాని నా మనస్సంతాపము చల్లారదని పల్కెను. సబ్బయినస్పెక్టరది యంతయూనాలకించి నీలకంఠ రావుగారూ దుఃఖింపకుడు. నిజముగా నీమె మీ కుమార్తె యేయయి యెవరిచే వధిపబడినను పరిశోధించి తప్పకశిక్షిం ప జేయుదుము. యికమీరు దయచేయుడని చెప్ప నీలకంఠ డు వెడలిపోయెను. తరువరి సబుయినస్పెక్టరు కమలయొక్క ఛాయాపటమును మోహన్ రావుకు చూపెను. మోహన్ రావా ఛాయాచిత్రమును దగ్గరనుంచుకొని యీ మొండెము నకును చిత్రమునకునూ పోలిక లేమైన కలియునేమోయని చూచెను. కొన్ని పోలికలుమాత్రము కనబడుచున్నవికాని యీమొండెము కమలదేనిని చెప్పటకు వీలులేదు. ఆ మొం

డెముయొక్క ఛాయాచిత్రముగూడ దీయించి మొదలమును పోష్టమార్పముకు పంపిరి. సబుయినస్పెక్టర్ నీలకంఠనిగృహము పరిశోధించుట మొదలైన విషయములను మోహన్ రావుతో చెప్పి కమలపడకక్రింద దొరకిన యుత్తరము నాలని కిచ్చెను. మోహన్ రావు యుత్తరమును చదివి ఈ దస్తూరి యెవరిదో యేమైన విచారించితిరా యని యినస్పెక్టరుగారి నడిగెను. లేదని యాతడు జబాబు చెప్పెను.

ఇంతలోనే రామరాజుగదెంచెను. సబుయినస్పెక్టర్ రాతనిజూచి కూరుచుంట కాసన మొసంగి “చాలా దూరము వచ్చితిరి. పూరక రామహాత్ములు” అని పరిహాసముగా పలికెను. రామరాజుమాటలు విని చిరునగవు నగి “మా పెద్దనందలి 2964 నంబరుగల కారు కనపడుటలేదు. యివ్వాలి యేదో పనియండి కారుకొరకు పెద్ద తాళము తీయబోగా తాళము అప్రయత్నముగా పూడివచ్చినది. లోపల కారులే” దని చెప్పెను. “మీ పరిచారకు లెవరైన తీసుకొని పోయి రేమో” నని మోహన్ రావు నెను.

రామరాజు: అందరనూ విచారించితిమి. యెవరునూ తీసుకొని పోలేరు అని చెప్పెను.

ఆవార్త విని సబుయినస్పెక్టరు మోహన్ రావు యిద్దరూ కలసి రామరాజు వెంట నాకారుపెద్ద చూచుటకై పోయిరి.





మోహన్ రావు కౌక సుప్రసిద్ధ పత్తేదారుడు. విజయనగరమునందొక మార్వాడీయింట బంధిపోతు జరిగిన సందర్భమున మోహన్ రావును పరిశోధకునిగా నియమించిరి. యీతని కిరువదియైదు వత్సరముల వయసుండును. కోరమీసములు. సుందరమైన పురుషుడు. మిగుల బలిష్ఠుడు. బంధిపోతును గూర్చిన పరిశోధన యొకనూ పూర్తి కా లేదు. రేయింబవలు విద్రహారములు మాని రహశ్యమును భేదింప ప్రయాసపడుచుండెను. చోరుల జాడలు కొంతవరకు తెలియవచ్చి నవికాని యొకనూ శోధించుచుండెను. ఈ పరిస్థితులలో మోహనున కివి కెండు కొత్త కేసులు. మొదటమొదటి? చూసినదెవరు? మోటారు నెవరు సంగ్రహించిరి? మోహన్ రావునకు రాత్రియంతయు నిద్రలేదు. యిదియే ఆలోచన. చనిపోయినది కమలయా? కమల యనుట కాధారమున్నదా? చిత్రపటమునకు ఆ మొండెమునకునూ సామ్య ముగా కనపడుటలేదు. కమల మొండెమే ననుటకు యీ యుత్తర మేమిచేయవలయును? దీనినిబట్టిచూడ కమలయే స్వయముగా తనను తీసుకొనిపోయిందని తనముతునకు తెలిపినట్లును ఆతడారాత్రి యాపెను తీసుకొనిపోయినట్లునూ తేలుచున్నది. యీ మొండెము కమలదేనని నీలకంఠుడు చెప్పుచున్నాడు. యేమో శరీరమునుపట్టి గుర్తించుటకష్టము. చీరెమాత్ర మట్టిదికొక యువతికట్టుకొని యుండగూడదా? లేదుకమల బ్రతికియేయున్నది. మిత్రునితోకూడి 2964 A కారుమీద నే పలాయనమై పోయిరి. కారు నాతడే దొంగిలించెననుట నిర్వివాదాంశము. ఆతడే శివరాజుయైనాడును. కారు పెద్దచెంత నిర్వృణ పడచిహ్నములు కలబడి చున్నవి. ఆ పడచిహ్నములు వీరివేళని చెప్పుట యెట్లు? రమ్మని యీ పానిట్లుచేసి యీ కారుమీద పారిపోయెనే

మో యేదినిర్ధరించుటకునూ వీలులేదు: అని యిట్లు వితర్కించుకొను చుండ పోష్టుజవానకుదెంచి ఉత్తరముల నిచ్చి వెడలిపోయెను. మన పత్తేదారుడా యుత్తరముల నొకటొకటిగా చదువుకొనుచుండెను. అందొక యుత్తరము కలెక్కరు దొరవారిదగ్గరనుంచి. కమల హస్త్య విషయమునుగూడా అపరాధిని పరిశోధించ వలసినదని మోహన్ రావుకే వుత్తర్వొసంగబడినది. కలెక్కరుదొరవారి యుత్తర్వులేకున్న నూ మోహన్ రావు తనంతటతానే ఆ యుద్యమమందు దిగెను. మరియొక కవరు విప్పిచూచెను. అందిట్లున్నది.

పత్తేదారు మోహన్ రావుగార్కి

అయ్యా!

మీరినవసరముగా లేనిపోని జోక్యము కలిగించుకొని యీ హస్త్యానేరమును పరిశోధింప సమకట్టుచుంటిరి. మీరు మమ్ము పట్టు కొనగలరను వెర్రియాశ వదిలివేయుడు. అట్లు ప్రయత్నించుట వలన మీకుగూడ ముప్పుకలుగగలదు. మాతో వైరముబూనుట కాలా హితో చేలగాటమువంటిది. గాని యీ యుత్తరము చూచినతదుపరి యైన మీ ప్రయత్నములు మానవలెను. లేనిచో ప్రమాదము తప్పదు.

ఇట్లు

మీ శ్రేయముగోరె

పచ్చబొట్టు

యింతలో నెచటనుండియో గోపాలరా వరుదెంచెను. గోపాలరావున కిరువది యేండ్లుండును. రూపసి, బలశాలి. మోహన్ రావుగారి చెంత పరిశోధనా విధానము లభ్యసించుచుండెను. ఆతడురాగానే మోహన్ రావా యుత్తరమును గోపాలరావున కిచ్చెను. గోపాలరావు చదివి హంతకుడు బహుచతురునివలె నున్నాడు. వ్రాతకూడ పోల్చుటకు

వీలులేకుండ నలుగురైదుగురు వ్రాసినట్లు వ్రాసినాడు.

మోహ: అవును. నీవిచారణ యేమైనది?

గో: కాలేజివిద్యార్థుల నందరినీ యడిగితిని. గ్రామముగోకూడ చాల దూరము విచారించితిని. యెవరి నడిగిననూ ఆతనివిషయమై దుర్మార్గుడని చెప్పువారేగాని నొకరును మంచివాడని చెప్ప లేదు. యిదుగో ఆతని ఫోటో నొకదానిని సంపాదించితి నని యిచ్చెను.

మోహ: యిది యెచట సంపాదించితివి?

గో: భగీరథునిచెంత.

మోహ: ఆతడిచ్చెనా?

గో: ఆతడిచ్చునా? పరదేశీయునివలె పోయి మంచితీర్థము త్రాగి గోడకుతగిల్చిన యా ఫోటోనుచూచి యాశ్చర్యపడినట్లు నటించి “అర రే యీ ఫోటో నా మిత్రుడగు శివరావుదివలె నున్నదే? యిచట కెట్లువచ్చినదని దానినితీసి చేతబట్టుకొని భగీరథు నడిగితిని. ఆతడు తనపుత్రునిదని బదులుచెప్పెను. ఆతని జూచి చాలదినములైనది. యిపు డెచటనుండెనని యడిగితిని. యెచటికో గ్రామూతరమున కేగెననిచెప్పెను. నేను కాసేపు విచారించిన వానివలె నటించి ఆ మాటయు నీ మాటయూ చెప్పుమా పటము చేతబట్టుకొనియే లేచివచ్చితిని.

యీ మాటలు విని మోహనుడు సంతసించి యిర్వరునూ కలసి యెచటికో పోయిరి.





రాత్రి పన్నెండుగంటలు. ప్రకృతికాంత నల్లచీరె ధరించినది. పురవాసులందరూ గాఢనిద్రా పరవశులైయుండిరి. ఆయర్థరాత్రమున విజయనగర సామీప్యమున కొన్నిగుర్రములు కట్టివేయబడి యుండెను. అచటనొక మోటారుకారు కూడకలగు. గస్తీతిరుగు రక్షకభటుడు పన్నెండున్నర కొట్టుసరికి ఆవీధిచివరవరకునూ పోయి గుర్రముల సకిలింపులతో సందడిగనుంటచే ఆవైపునకేగి అదియేమో చూచి రావలయునను తలంపుతో పోయిచూచెను. చూచి బలిష్ఠములగు గుర్రములున్న అచట మనుష్యులెవరును వున్నట్లుకనబడలేదు. అంత మోటారుచెంతకేగి చూచెను. అందునూ యెవరునూలేరు. తన చేలాంతరుతో కారునంబరుచూడ 2964 A అనియున్నది. అది దివాణములో దొంగిలింపబడిన కారు. ఆసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చి యా పోలీసు భటుడు పరుగుపరుగున పోలీసుస్టేషనుకు పరుగెత్తెను. అచటనిదిరించుచున్న కొందరు పోలీసుభటుల సాయముగైకొని శీఘ్రమునమున నచటికి చేరునప్పటికి ఆ రక్షకభటుడొక జూచిన గుర్రములుకాని మోకారుగాని కనబడలేదు.

పాపనాశకు కారు దొరకినదిగదా దొంగతనము తాను పట్టుకొనినందలకు దివాణములో గొప్పహుబమానము లభించుననియు గవర్నమెంటువారు తన చాకచక్యమునకు మెచ్చి యుద్యోగము హెచ్చించెదరనియు సబ్బయినస్పెక్టరు నాగేశ్వరరావు పత్తేదారు మోహన్ రావునకన్న తానే గొప్ప తెలివిగలవాడని ప్రజామన్నన బడయవచ్చుననియు యువ్విభులూరుచూ ప్రయాసపడి పరువెత్తి సహాయము గొని వచ్చినందలకు ఆ కారున్నా గుర్రములు అదృశ్యములగుటచే ఆతని యాశలన్నియు నిరాశలైపోయినవి. మిన్న

విరిగినట్టైనది. రక్షకభటులందరూ తెల్లబోయి చూచిరి. మిగిలిన వారందరూ రతని నధిక్షేపించిరి. నిమర లేపికొని వచ్చినందులకు కొందరు దూషించిరి. యాతడది సహించలేక కసకసలాడుచు “మిమ్ముల నేననవసరముగా గొనివచ్చియుండలేను. యిదిగో కారువచ్చిన జాడ. యివిగో గుర్రపుటడుగులు చూడుడు. అని టార్చిలైటువేసి చూపెను. యిదిగో యీ మార్గమున పోయినట్లున్నది అనిచెప్పి అందరునూ వెనుదిరిగి పోయిరి. గస్తీదిరిగిన యాతడు మాత్రము యింటికిపోక యీ వార్త సబుయినస్పెక్టరుగారికెరిగించుటకై పోయెను. అతడేగు సరికి యినస్పెక్టరుగారు నిద్రాపరవశులై యుండిరి. రాత్రి చాలాప్రా ధ్దురోవువరకు మోహన్ రావుగారితో మాటలాడుచుండి నిద్రించు నప్పటికి పన్నెండుగంటలగుటచే యెన్ని పిలచినను యినస్పెక్టరు పలుకుటలేదు. యెట్టకేలకు ఆతడు మేల్కొనెను. రక్షకభటుడతనికి నమస్కరించి జరిగిన వృత్తాంతమంతయూ చెప్పెను. సబుయినస్పె క్టరది యాతయూ నాలకించి సరే యిప్పుడు చేయదగినదేమున్నది? తెల్లవారినతరువాత చూచుకొందము. యీ వార్త మోహన్ రావు గారికిగూడా యెరిగిపుము అని చెప్పి పరుండెను. ఆ రక్షకభటు పుడేపోయి మోహన్ రావుని లేపెను. ఆతడొక పిలుపునకే పలి కెను. నాగేశ్వరరావు నామొద్దనివార పోయినచో మోహన్ రావు పత్తేదారుపని కర్షుడెట్లుగను? అపరాధపరిశోధకులు కనులనిండా నిమరపోవురా? మోహన్ రావు తలుపు తెరచుకొని బయటికి వచ్చి యా పోలీసుభటునీక్షించి యేమిపనిమీద వచ్చితివని యడు గగా, నా కాన్ స్టేబుల్ తాను జూచినదంతయూ చెప్పెను. మోహన్ రావు స్తలమెచటవని ప్రశ్నింపగా దక్షిణముగా నూరికొక ఫర్లా గుదూరమున వటవృక్షముచేత బయలుస్థలమున జూచితివని చెప్పెను. మోహనుడతని పంపివైచి వెంటనే దుస్తులుధరించి యింటికి తాళ

ము వేసి టార్చిలైటు చేతపట్టుకొని బయలుదేరి వెడలిపోయెను. క్రమక్రమముగా తెలతెల వారజొచ్చెను. రాజమార్గముల జనసంచారము సాగెను.

ఆరాజమార్గమున నొక యింటినుండి ఐదారుగురు మూలుగు చున్నధ్వని వినవచ్చుచుండెను. మార్గికులు ఆ యింటిముందాగి ఆ మూలు విని యెవరో జబ్బుగా నూడి మూలుచుండి రని తలచి పోవుచుండిరి. క్రమక్రమముగ యెనిమిదిగంటలు కాజొచ్చెను. ఆయింటి తలుపులింతవరకునూ తెరవబడలేదు. మూలులుగూడ ఆగలేదు. యీవార క్రమ క్రమముగ నూరంతయూ నల్లుకొనెను. సబుయిన స్పెక్టరు పోలీసు స్టేషనుకు వచ్చుచుండగా మార్గములో వారికిగూడ తెలియ వచ్చెను. స్టేషనుకు బోయి రక్షకభటుల సాయముగొని పోవుదమని పోలీసు స్టేషన్ కేగగా నచటగోపాలరావు కూర్చొని యుండెను. గోపాలరావుని చూచినతోడనే మోహన్ రావుగా రెచ్చటనని యిన స్పెక్టరుగారు గోపాలరావుని ప్రశ్నించెను. వారి యింటి కేగితిని. యిల్లు తాళమువైచియున్నది. మీ కేమైన వారిజాడ తెలియు నేమో కనుగొందమని యిటువచ్చితినిని గోపాలరావనెను. అంత రాత్రిసంగతి చెప్ప యెట్లైన పోయేనేమో నని చెప్పి సబుయిన స్పెక్టర్ నలుగురు రక్షకభటులను తీసుకొని గోపాలరావుతోసహా ఊరులోనికేగెను. విచారణమీద నా మూలుడు వినవచ్చుచున్న సౌధముదరి కరిగి తలుపులు తట్టి పిలిచిరి. జబాబు మూలుడే. యిక పిలచిన ప్రయోజనము లేదని తలచిరి. తలుపులు పుతకలెత్తుటకు వీలులేదు. మిగిలిన మూడువైపులా యింటికి ప్రాకారపు గోడ యున్నది. అందరునూ దొడ్డిగోడ వైపునకేగి ఒక భటుని లోనికిదింపి దొడ్డితలుపు తీయించి అందరునూ లోనికేగిరి. యింటి దొడ్డి తలుపు రెక్కలతలుపగుటచే మీటలెత్తి తీసి గృహము లోనికేగిరి. అది వంటయిల్లు. ఆ యింటి

తలుపుగూడా యెత్తితీసివైచి లోనికిగి వీధితులుపు తెరచిరి. లోపల నలుగురు వ్యక్తులు. కాలుచేతులు బాధింపబడి నోటికి గుడ్డలు కట్ట బడి మూల్గుచుండిరి. పోలీసువారు వారల కట్లన్నియు నూడదీసిరి. వెంటనే యా గృహాయజమాని సబుయినస్పెక్టరుకు నమస్కరించి “అయ్యా! మాకొంప పోయినది. తస్కరులు మాయుటబడి మమ్మెల్లరబంధించి మా ధనమంతయు కొల్లగొట్టిరి.” అని రోదనమొనర్ప సాగెను. దొంగలాయుట నెట్లుప్రవేశించి నదియు వీరి కర్థమగుట లేదు. యెచటనూ కన్నములేదు. తలుపులన్నియు బాధింపబడి యున్నవి. యిల్లంతయు కలయ వెదకిరి. యెచటనూ మార్గము కనపడ లేదు. గోపాలరావు తలపైకెత్తి యింటికప్పు పరీక్షింప దొడంగెను.

కొంతసేపటికి గోపాలరావు సబ్బయినస్పెక్టరును పిలిచి యింటి కప్పుచూపి చూచితిరా? మార్గముకనిపెట్టితిని హంతకులు కప్పుపెంకులుతీసి వెనుగుబద్దలు తెగగొట్టి లోననొకడు ప్రవేశించి మిగిలిన వారికొరకు తలుపులుతీసెను. తిరిగిపోవునపుడుగూడ దొంగలనందరూ బైటికిపంపి తలుపులన్నియు లోనబంధించి మరల నాతడొక్క డును కప్పుపైకెక్కి బద్దలను యధాప్రకార మమర్చి పెంకులుకప్పెను. అనిచెప్పి యదార్థము తెలిసికొనుట కొకరక్షకభటునిపై కెక్కించి తీయించిచూచిరి. బాగుగా మనిషిదూరుటకు సరిపడనిద్రవేర్పడినది. తరుపరి యింటిలో పోయిన ఆస్తి యెంతయునునని గృహాయజమానిని ప్రశ్నించిరి. ఆతడిలాతయు వెతకిచూచుకొని గదియందలి పెట్టెలు తెరచిచూచి అయ్యా ముప్పదివేల రూప్యములు నోట్లు రెండువోజులక్రతము ధనాగారమునుండి తెచ్చియుంచితిని. ఆ ధనము మాత్రమే దొంగిలింపబడినదని చెప్పెను. ఆ గృహమును పరిశోధించుటగో గోపాలరావున కొకచేతిరుమాలు దొరకెను. అది గృహాయజమానికిచూపి యిది మీదేనా యనియడిగెను. తనదికాదని యజ

మానిచెప్పెను. హంతకుని యాకృతియెట్లుండెనో చెప్పగలవా? యని యడిగెను. అందులకు గృహయజమాని “అతనిరూప మిట్లుండెనని యొరులు గుర్తుపట్టకుండునట్లు నల్లనిముసుగు వైచుకొనియుండెను. ఆతనిమొలనున్న పట్కాకు “పచ్చబొట్టు” అను అక్షరములు చిన్న చిన్న విద్యుచ్ఛక్తిదీపములతో నమర్చబడియుండెను. ఆతనిమిత్రునకు గూడ ముసుకేయుండెను. మిగిలినవారివి నల్లనియాకృతులు అనిచెప్పెను. నలుగురిసైక్లరు వారిచేత స్టేబు మెట్లుతీసుకొని వారినూ రార్చి వెడలిపోయెను. పోలీసు స్టేషనుకు శ్రమార్గము పొందుననూ గోపాలరావునకు వారియొంటదొరకిన చేరుమాటు పనిక్షీమటతోడనే సరిపోయినది. ఆ రుమాలుపై చాకలిగుర్తుమాత్రమున్నది. పోలీసు స్టేషనుకు వచ్చినపిదప నొక పోలీసునుపిలిచి యీమామూగల వస్త్రము లెవరియొటియందైన నున్న వేమో తెలుసుకొనిరమ్మని పంపెను కొంతసేపటికా కానిస్టేబులు తిరిగివచ్చి చాకలియిళ్ళన్నియూ తిరిగితి ననియూ యెచటనూ లేవనియు నొకచాకలి సరిసేపట్టుమునగు తమబందుగులయొంట యీ మామూగల వస్త్రములుచూచినట్లు గుర్తున్నదని చెప్పెనని గోపాలరావుకు చెప్పెను. గోపాలరావేదియో యోజించుకొని యిచ సైక్లరునొడ శలవుతీసుకొని వెడలిపోయెను.





కలకత్తా మెయిల్ వర్గిపట్నము స్టేషనులో నాగినది. ప్రయాణీకులు కొందరు రైలుదిగి టిక్కెట్లునిచ్చి యిండ్లకు పోవుచుండిరి. కర్నకు డొకడు ప్రయాణీకుల నందఱి జాగరూకతగ చూచుచు క్రమక్రమముగా గేటుదాటి రాజమార్గమునబడి పోవుచుండెను అతని దృష్టి యంతయు రాజమార్గమున నడచు జనులవస్త్రములపై పర్వలెత్తుచుండెను. క్రమక్రమముగా నాతడా రాజమార్గముదాటి చాకలనీధిని జేరెను. అంచనా వస్త్రములయందు గుప్తపరచిన చేరుమాలను పైకితీసి ప్రతీచాకగృహములోనికిగోయి ఆ చేరుమాలుపై గుర్తును బోలుగుర్తుగల వస్త్రము లెవరియింటనైన గలవాయని విచారింపుచుండెను. అట్లా గ్రామమునగల రాజకగృహములన్నియు నెఱకితుడకొక చాకలియింట నా మూలు జూచి యిది నీ కెచట దొరకినదని ప్రశ్నించిరి. అతనా కర్నకు డొక వస్త్రములమూట తనపొలమున దొరకినదనియు అది యెవరిదో కనుగొని వారికందజేయ వలయునని పిరుగుచుంటినియు తెలిపెను.

చాకలి: అట్లుయిన నామూట నాలకించినచో వారికంద జేసెదను.

కర్న: అట్లుకాదు. ఆ వస్త్రముల నేనే స్వయముగా వారికొసగి యేదేని బహుమానము నొందవలయునని నాయాస. వారి గృహమెచ్చటనో నా కెరుకపరిచినచో వారు నాకొసగిన బహుమానమునందు కొంత నీకుకూడ యిచ్చెదను.

చాక: చూపినపిదప మరల నీవైపున కెందులకు నిచ్చెదవు. అయిననూ వారెప్పుడునూ ఈ యూరనుండరు. అప్పుడప్పుడు వచ్చుచుండురు.

కర్న: అట్లయిన యీ రూపాయిముందుగనే తీసుకొనుము. (అని యొక రూపాయినిచ్చి) యిప్పటికి తీసుకొనుము. వారిచ్చు బహుమతినిబట్టి తరువాత యొకకొంత యిచ్చెదను. అయితే వారెపుడెపుడీ గ్రామమునకు వచ్చుచుండును.

చాక: అయిదారు దినములకొకసారి వచ్చుచుండును. వొక్కొక్క పరి రెండు రోజులకొక పరియే వచ్చుచుండును.

కర్న: యెచటికి పోవుచుండురో.

చాక: సింహాచలదేవళిమీన నుండుమని చెప్పుదును.

కర్న: వారి గూఢము లెట్లుండును.

చాక: యొకడు దీర్ఘకాయుడు, బలిష్ఠుడు, సుమారు యిరువది వత్సరములుండును. రెండవనూతడు పేడివలెనున్నాడు. మీసములుగాని, గడ్డముగాని కానరాదు. అందమయిన ముఖము. ఆకారముజూడ స్త్రీవలెనుండును. కాని యాతడెపుడునూ పురుషుడుస్తులే ధరించియుండును. చాలాలేస్త్రాయము. పగునారు వత్సరములకన్న నెక్కువండవు.

కర్న: యిప్పుడు వారిచట నేయుండిరా?

చాక: నాల్గుదినములైనది. పోయి మరలనేడోరే రాగలడు.

కర్న: వారిగృహమెచ్చట.

చాక: యీరోడ్డున సూటిగాడే కుడిచోనైనపు పొగినచో యెడను వైపున ఆరివయిల్లు.

కర్న: సరే అట్లయిననుంచిరి. వారియూరుచకువచ్చినపిదప వారివస్త్రముల నారికిచ్చి బహుమతిగైకొని మరలకలుసుకొనియెదను.

అని చెప్పి బయలుదేరి రాజమార్గమున సూటిగాపోవుచుండును.

మార్గమధ్యమున నొకభిక్షుకుడు యెగురువచ్చెను. అభిక్షుకుని గాంచిన వారలారని కరువది వత్సరములుండెనని తిప్పకనమ్ముదురు. అతడు

ధరించిన వస్త్రములన్నియు జీర్ణములైయుండెను. యురకర్మకు డబ్బు లేకుంటచే కాబోలు గడ్డము మీసములు బాగుగా పెరిగి చూచు వారల కసహ్యము కలిగించుచుండెను. ఆస్థితిలోకూడ నాతని ముఖమతిగాంభీర్యమై యుండెను. అతని గాంచిన తోడనే మన కర్మకుడొక క్షణ మటనిలిచెను. అతని కాభిక్షకుడు చిరపరిచితుడు కాబోలు.

కర్మ: యేం తాతా యిప్పుడుయేవూళ్ళో వుంటుండువు.

భిక్ష: మాదొ కూరేంటి? అడుక్కుతినేవాళ్ళ కన్నీ వూళ్ళే. మొన్న యిజయనగరంలో అడుక్కున్నా నిన్న సిమ్మచలం గుడికాడ అడుక్కున్నా. యియ్యాలివూరొచ్చా.

కర్మ: బిచ్చం యాడన్నా దొరికినదా?

బిచ్చ: యాడా దొరకలా. యివూళ్ళో దొరుకుద్దనే ఆశవుంది.

కర్మ: తాతా మొన్న యిజయనగరంలో వుండానన్నావుగెందా మొన్న రేత్రి ఆవూళ్ళో పెద్ద దొంగతనంజరిగి దిన్నావా?

బిచ్చ: యేందది.

కర్మ: నీకు తెలీదన్నమాట. దొంగలు గుర్రాలమీద మోటార్లమీద వొచ్చి ఆటన్నిటినీ వూరిబేట దింపివ్రట. వూళ్ళోకొచ్చి పెద్ద బజారులో వో యింటికప్పుకు బొక్కెట్టి లోనదూరి ఆ యింట్లోనందర్ని కట్టిపడేసి ఆళ్ళ పెట్టెల్లో ముప్పదివేల రూపాయలు పోనాయంట. పోలీస్‌లు చూతూవుంటే నానుకూడా పోయి చూశాను. దొంగపేరు పచ్చబొట్టంట.

బిచ్చ: అలాగా అయితే నువ్వీడకొచ్చావెందుకు.

కర్మ: నాకేదో చేతిగుడ్డోటి దొరికింది. అది యి వూరిదంట యిచ్చి పోదామని వచ్చా తాతా.

బిచ్చ: నేని వూరారినందర్ని యెరుగుదు. ఆ గుడ్డ నేనితా గానీ సబ్బారంకాడ పెద్ద తిరణాలంట. నే పోదామంటే ఆడ బువ్వ

దొరకదేమోనని పోనేడు. నువ్వు పోయి ఆ తిరణాల చూసి రేపు యిజయనగరంకాడ నన్ను కలుసుకో. ఆసంగతు లన్నీ సెపుతే యినన్నా సంతోసిస్తాను. ఆ రుమా లిటుతే. ఆళ్ళ యిల్లేడంట.

కర్న: (ఆ రుమా లాతనికిచ్చి) యిదిగో యీసంగతులో యెడమవైపు ఆరవయిల్లట. ఆరెప్పుమా యీదుండంట. నాలుగు రోజుల కో పాలి వొత్తారంట.

భిక్ష: చరెలే? నూ పో.

అని చెప్పగా కర్నకుడు వెడలిపోయెను. భిక్షకుడంత నా సొగసు బడి యింట్లు లెక్క పెట్టుకొనుచు ఆరవ గృహము యెగుటికి పోయి నిలచెను. ఆ గృహము మిగుల పురాతనమైనది. ఆ సౌధమున మానవసంచార మేమియు కనపడుటలేదు. ఆయిల్లుమిగుల శిథిలావస్థయందుండుటచే ప్రాకారపుగోడ లచ్చటచ్చట భూమియందు లీనమైపోయెను. ఆగృహము వెనుక పార్శ్వముదొక చిన్ననూమిడితోట కలదు. ఆతోటయందు దివలులు ప్రవేశింపకుండునటుల చిళ్ళకంప బ్రహ్మజెముడు మొదలగు ముండ్ల పొదలచే దట్టముగ నలముకొనబడి చీనుదూరుటకు గూడ వీలుగానాలులుండెను. మఱి భిక్షకు డాగృహము చెంతజేరి గృహబహిర్ ద్వారమున నిలిచి “ధర్మాత్ముల! తలదండ్రులును మహనీయులారా! నాకడు పాకలిచే మలమలమాడుచున్నది. కొంచెము భోజనము పెట్టింపుడు” అని యరచుచుండెను. ఆసౌధమునుండి యెవరును బయటకురూరెరి. జబాబే లేకుండెను. అంత మఱి భిక్షకుడు ఆ ద్వారము సమీపించి తట్టుచూ “ధర్మం బాబూ” అని కేకలిడుచుండెను. అంత నాగృహమునుండి యొక బాలుడునుదెరి తలుపులను తెరచి యొక పావలా ఆ భిక్షకుని చేతి యందిడెను. భిక్షకు డాబాలుని యుదారస్వభావమునకు సంతసించి యాతని నడి

కూర్చుండమని కోరెను. బాలుడచట నిచుకకూర్చొనెను. ఆతనికి పదునాలుగు వత్సరముల వయసుకు మించియుండదు. రూపసి వారి ద్వారకీ కిందవిధమున సంభాషణ జరిగెను.

బిక్షు: నాయనా! నీదేయూరు?

కుర్ర: మాది విశాఖపట్టణము.

బిక్షు: యీ యిల్లెవరిది.

కుర్ర: యీ యిల్లెవరిదో నేనెరగను. ఆయన దీయూరు గాదు. మా సముకొకపరి వచ్చి యద్వైపైకము గొనిపోవుచుండును.

రక్ష: నాయనా! నీవు చాలాయుదారస్వరూపుడవు. చాలా అదృష్ట వంతుడవుకూడాను. నీవు గొప్ప ధనవంతుడ వయ్యెదవు. నీ కొక గొప్పయింటి సుందరి భార్య కాగలదు.

అని చెప్పుకొడగెను. ఆ బాలు డీత డొక జోతిష్కుడని తలచెను.

మరిల వారల వారికిట్లు సంభాషణ సాగెను.

బిక్షు: నాయనా! నీపేరు?

బాలు: నాపేరు రాములు.

బిక్షు: మంచిపేరు. రాములూ యీ యింటిలో అద్దెకున్న డెవరు?

రాము: మా యజమాని.

బిక్షు: ఆయనపేరు?

రాము: ఆయన పేరు నాకు తెలియదు.

బిక్షు: నీ వాతనికడ నుద్యోగమున కుంటివా?

రాము: ఆ

బిక్షు: జీతమెంత?

రాము: జీతమింతయని లేదు. అన్నవస్త్రములిచ్చి వాయావజ్జీవనము జూపింతుననియు తానే వివాహము చేయుచుననియూ చెప్పి యుంచుకొనెను. నా కర్బునకు యెంత కావలయునన్న అంత

యూ నాతడే యిచ్చుచుండును.

బిక్షు: ఆత డిప్పు డీయూర నుండెనా?

రాము: లేదు.

బిక్షు: యెచటికి వెళ్ళిరో?

రాము: యేమో తెలియదు.

బిక్షు: యెప్పుడు వచ్చెదరో?

రాము: వొక మాసమువరకూ రానని చెప్పినారు.

బిక్షు: అయ్యో. యెంత నిరాశ యైనది.

రాము: యేమైనది?

బిక్షు: నాకొక్క చేరుమాలు దొరకినది. అది ఆయన కిచ్చినచో

యేదేని బహుమానమిచ్చునని యాసపడితిని.

రాము: యేదీ ఆ రుమాలు.

బిక్షు: యిదిగో

అని చేతికందించి యాతని ముఖమువంక నే జూచుచుండెను.

రాము: (ఆరుమాలు చూచి) మా యజమానులదే. మీ కెట్లు లభించినది?

బిక్షు: మీ యజమానులదేయైన మీరే గైకొనుడు. మీ యజమానులు పొరపాటున పార్శ్వైచుకొనిరి కాబోలు. నాకు దొరకినది.

రాము: మా యజమానులు స్వప్నమునగుడా పొరబడువారు కారే?

బిక్షు: యేమో పొరపాటెంతటివారికైన ఏచ్చును.

అనుచూ లేచి నాయనా! ఆకలి యగుచున్నది. అని లేచి బయలుదేరెను. రాములు యేదియో యోజించుచూ లోనికి పోయి తలుపు వైచుకొనెను. మన భిక్షకుడట్లు రాజమార్గమునబడి పోలీసు స్తేషను వెపునకు బోవుచుండెను. చదువగులారా యీ భిక్షకు

డెవరో గ్రహించితిరా? యితడే పత్తేదారు మోహన్ రావు. యిందా కటి కర్షకుడు, గోపాలరావు. మోహన్ రావు గోపాలుని సబ్బారం వరకూ పోయి ఆజూకు తీసుకొనిరమ్మని పాపెను. అదియే తిరణాల. తానా రుమాలతో విజయనగమున దొంగతనముచేసినవాడా జీర్ణ గృహముననే యుండునని నిశ్చయమగుట యొకటి. ఆతడే పచ్చబొట్టు యనియూ తాముతోలుత విజయనగరములో చూచిన మొండెమును వధించిన దీతడేయనియూ దివాణములో కారునుకూడ యీతడే అపహరించెననియు మొన్నటిరాత్రి యాకారే విజయనగరము వూరిబయట కానిస్తేబులు చూచెనని చెప్పెననియు గ్రహించెను. కాని యిప్పుడా పచ్చబొట్టు గ్రామమున లేనిమాటనిజము. యిట్లాలోచించుకొనుచు మోహన్ రావు పోలీసుస్టేషనుకు చేరి సబుయినస్పెక్టరు కు తన్నెరిగించుకొని ఆ జీర్ణగృహమునుగూర్చి చెప్పి యాయొంటిని రహశ్యముగ యెల్లప్పుడునూ కనిపెట్టియుండి యేసమయమున యెవరెవరాయొంటికి వత్తురో విజయనగరమునకు తెలియపర్చుచు ఆయొంటినుండి యేసామానునూ పరారిగాకుండ చూచుచుండ వలసినదని చెప్పి వెడలిపోయెను.

మోహన్ రావు సరిశీపట్నమునుండి మెయిలులో విజయనగరము చేరెను. తోడనే సబుయినస్పెక్టరును కలుసుకొని ఆయింట జరిగిన చోరీవిషయమంతయూ విపులముగ తెలుసుకొని అవియన్ని యూ సరిశీపట్నమునందు కర్షకరూపమున నున్న గోపాలరావువలన వినిన సంగతులేయగుటచే వాటినంత లక్షించక గృహమున కేగి స్నాన మొనర్చి భుజించి పడక కుర్చీయందు కూరుచుండి యోజించుచుండెను. అపరాధ పరిశోధకులకు నిద్రాహారములుండవు. వారేపని చేయుచున్ననూ వారి యోచనలు మానరు. మానజాలరు. యీ పచ్చబొట్టు యెవరు? యెట్లుండును? యెచటనుండును? కమల జీవించియున్నదా? ఐన నాడు దొరికిన మొండెమెవరిది. ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము వచ్చుటలేదు. యింతలో మొన్నటిచోరీ అంత కుపూర్వమే తాను పరిశోధించుచున్న దొంగతనమొకటి యిన్నికార్యములు మోహనరావు నెత్తిన పడియుండెను. యీ దొంగతనము లన్నియూ యెప్పటికి బయల్పడునో. మోహన్ రావున కెప్పటికి శాంతికలుగునో. ఆతని కెప్పుడునూ యీ యోచనయేలేపు యితరము లేమియు నాతని మనసున జొరనిచ్చుటలేదు. యీ యోచనలతో సాయంత్రము నాలుగుగంటలైనది. మోహనునకు విశ్రాంతి లేదు. యిట్టి స్థితిలో గోపాలరావుదొంగి యాతని కట్టెనుట నిలచెను. మోహనుడతనిజూచి గోపాలరావు విశేషములేమని ప్రశ్నించెను.

గోపా: మీ పనియేమైనది

మోహనరావు సరిశీపట్నములో ఆ రుమాలు రాములు అను కుర్రవాని కిచ్చుట మొదలయిన విషయములు చెప్పెను. అంత

గోసాలరావిట్లు చెప్పదొడంగెను.

‘పా: మీ చెంతనుండి ముంగు సూటిగా సింహాచలం చేరితిని. అచట కొంతతడవుండి యెట్టి యాజాకును దొరకమిచే మీ యాజ్ఞప్రకారము సబ్బారము జేరితిని. అచటనొక ఘోరము జరిగినది. జమిందారు గారొకడు సింహాచల యాత్మకై బయలుదేరి వచ్చుచుండ సబ్బారమున కనతిదూరమున నొక దొంగల మర్రికలను. ఆ ప్రాంతములకు వచ్చుసరికి బండి పోటు దొంగలరుదెంచి వారిచెంతనున్న ధనము స్త్రీలచెంత నున్న ఆభరణములు దోచివైచిరట. వారి సేవకులు కొందరు దొంగలతుపాకుల కెరయైరట. వారటనుండి యెటు బోయిరని ప్రశ్నించితిని. అదియంతయూ మహారణ్యమట. ఆ యరణ్యమునం దదృశ్యులయిరట. నే నావార్తవిని చీకటి పడునప్పటి కామర్రిచెంత జేరితిని. నేనచటి కేగునప్పటికి నారూపము మార్చి యొకదొంగవలె తయారయితిని. మార్గమున యెవ్వరైన పోవుచున్నయెడల వారి నాయకునకెరుక పరచుటకు కాబోలు నిర్వురు దొంగలమర్రికి సామీప్యమున కూరుచుండియుండిరి. కొంతసేపటికొకడు వారిర్వురకు అన్నము గొనివచ్చి యిచ్చి వెడలిపోవుచుండెను. నేనది గాంచి వారికెరుక లేకుండా రహశ్యముగా వానివెంట బడితిని. అతడా యరణ్యమధ్యమునబడి యొక మెట్టచెంతకు జేరి యందొక బిలమార్గముగూడా లోనికిగెను. నేనా మెట్ట నాల్గువైపుల జూచితిని. యావల నొక గూడెమున్నది. సుమార్తెదువండల చోరులుందురు. ఆ బిలమునందొక సౌధమున్నది. అది నాయకుని గృహము కాబోలు. నేనింతవరకును చూచి యెంటరిగ బోయినచో యీ వార్త మీకు

తెలియజాలదనియు అపాయ కరమనియూ, కార్యభంగమని యూ తలచి మెల్లమెల్లగా యటనుండి తప్పించుకొని యీవల బడి యిటచేరితిని.

అనిచెప్పి మిన్నకుండెను. మోహన్ రావారని యన్వేషణమును కొనియాడి సూపర్నెంటుదొరవారికొక రిపోర్టు వ్రాసెను.



ముట్టడి



ఆ మరునాడు పోలీస్ సూపరింటెండెంటు ఫ్రాన్ సిసుదొర వారా రిపోర్టునిట్లు చదువుకొనెను. హంతకులసంఖ్య రమారమి అయి దువందలకు మించియుండును. అందు నానాజాతులవారునూ కలరని యూ దివారాత్రముల వివక్షతలేక గ్రామములపైబడి గోచుకొను చుండిరనియు యిపుడుతనపై సన్వేషణోద్యోగము మోపబడియున్న కేసులన్నియూ సాధ్యమైనంతవరకా డేగలమెట్టయందలి చోరులొన ర్చినవై యుండుననియు నేడేముట్టడించి వారిని పట్టుకొననలయున నియు మోహన్ రావుచెంతనూడి రిపోర్టువచ్చెను. ఆ రిపోర్టుచూచు కొని సూపర్నెంటుదొరవారు 300 మంది రిజర్వుపోలీసులను సాయు ధులుగా తీసుకొని తానుస్వయముగా మోహన్ రావును వెంటగొని పోయి చోరులబంధింపవలయునని తలంచి మోహన్ రావునకు కబు రంపి ప్రయాణము సాగించెను. గోపాలరావుకూడ మోహన్ రావు ననుసరించకపోలేను. మోహన గోపాలరావులిద్దరూ దారిపొడుగు ననూ యేదియో యోజించుచునేయుండిరి. ఫ్రాన్ సిసుదొరగారు నబు యినస్పెక్టరు వచ్చుటలేదని పిలువనంపనెంచెను కాని మోహన్ రావు

వలదనిచెప్పెను. వారంద రుత్సాహముతో పయనము సాగించిరి. క్రమక్రమముగా మెట్టలను గుట్టలనతిక్రమించుచూ వారలొక జన మురేభద్యమగు కాననమును చేరిరి. అచ్చట రక్షకభటులు వారి యజ మానుని అనుమతి ప్రకారము చోరులున్న మెట్టను పరివేష్టించిరి.

సూపరిండెంటుగారును మోహన రావుగారును రిజర్వుపోలీసువారి సహాయమున మెట్టపై కెక్కి మెట్టంతయు గలయనెదకిరి. ప్రథమమున వారి కేమూర్గమును గనిపించలేదుగాని తుదకొక బిలమును గాంచిరి. ఆ బిలాంతర్ భాగమంతయు మిగుల సంధకారమయమై యుండెను. అందులోనికి సోవుటకనువగునటుల సోపానములుండెను. రక్షకశాఖ వారంద రందలి సోపానములగుండా క్రమముగా నా బిలములోని కేగదొడంగిరి. రక్షక భటువర్గమటు కొంత దోవేగుసరికి షారికి మూర్గ మధ్యమునందొక యినుప ద్వారము గానవచ్చెను. వారాద్వార మును భేదించి మూకునకు నడువసాగిరి. యిటుల వారైదారు ద్వా రముల నతిక్రమించి తుదకొక చతరశ్రమగు ప్రదేశమును జేరిరి. ఆ ప్రదేశమంతయూ మిగుల సంధకారముగా నుండుటచే వారు మాటి మాటికి వారిహస్తమునందలి విద్యుచ్ఛక్తి దీపముల వెలిగించుచుండిరి. మోహన్ రావు రక్షకభటులచందర నచ్చటచ్చట కాపుంచి కొలది భటులతో ఆబయలు ప్రదేశమునుదాటి యొకసౌధమును ప్రవేశించి తలుపులను తెరచుకొని యొక హాలులోనికేగిరి. అంతలో వారికెచ్చ టనుండియో ఛామను శబ్దము వినవచ్చెను. రక్షకభటులు సహిత ము గస్పిత్తు దొరగారునూ మోహన్ రావునూ వున్న ప్రదేశమున బల్లచెక్కలు పెండుభాగములుగా చీలబడి వారందరూ రమారమి పదునైదడుగుల లోతుగల చీకటిగదియందు పడిరి. గోపాలరావు మాత్రము మిగిలిన రక్షకభటులతో బైటదాగియుండెను. ఆ గదియందుపడిన వారిలో కొందరికి బలమగు గాయములు తగిలెను. ఆ గది

కేవలపుననూ కిటికీలులేవుగాని యొక ద్వారము మాత్రముండెను. ఆ ద్వారమున కావల వైపున బలమగు తాళ మొకటి వేయబడి యుండెను.

ఆ బిలమునందు పడినవారలు విముక్తికై మార్గముల నరయుచుండిరి. యిటులొక అరఘంటకాలము గడచెను. అప్పుడొక యువకుడు తెరచియున్న బల్లలకడ నారి శిరోవర్తిభాగమునను నులవబడి యుండుట వారుగుర్తింపగలిగిరి. ఆ మాతనాగతులకు దీర్ఘకాముకు మిగుల బలిష్ఠుడునైయుండెను. ఆతని ముఖముపల మాతయు నల్లనివస్త్రముచే గట్టబడియుండుటచే సతతవరో గుర్తింతులకు నసాధ్యముగానుండెను. ఆ యువకుని సాస్త్రములగు రెండుశీసాలుండెను. ఆకాచసాత్రములందు (నైట్రిక్ ఆసిడ్) Nitric acid అను ద్రావకముండెను. మాచుచాతలో నాయువకుడా సీసాలుమాదలిబిరదాల నీవలికిలాగెను. వెంటనే అందుడిసాగలెగయుజొచ్చెను. ఆ హంతకుడా బిలమునుండి నాద్రావకము క్రొదచున్న రక్షకభటుపై బడునటులపోసెను. ఆ ద్రావకముచెదరి గోలీసుశాఖోద్యోగులు శరీరములగును, రక్షకభటుల మేయలపైనను బడెను. ద్రావకము నుండజొచ్చెను. వారలాబాధను నహింసజాలక వాయుం దామగురు మృత్యుముఖమున పలితులైరి. తదితరులకు శరీరముల దచ్చుబచ్చుట చిన్న చిన్న గాయము లేర్పడెను.

వాతా యంధకారబంధురమగు నాగరియుండు పడియుండి దాని కానక సీమలాడజొచ్చిరి. యీరీతి నొకటిరెండు ఘంటలకాలము గడచెను. కొంతసేపటి కా నగబిలములందు దాగియున్న రక్షకభటులందరూ మోహనాదులెంతకునూ రాకుండుటచే యొకచోజేరి బిల ద్వారముగుండా గూడములోనికేగిరి. అందు చోరు లప్రమత్తులై మెలంగుచుండుటచే నిరుపక్షములవారికిని రిమార్కలూ రెండుమంటల

కాలము సంకులసమరము జరిగెను. రెండువందలమంది రక్షకభటులు తమప్రాణములను గోల్పోయిరి. నూటయేబదిమంది చోరులు పోలీసువారికి వశులైరి. అంత నాభటవర్గము మోహనాదిగాగల రక్షకాధికారులు పడియున్న గదినిచేరిరి. ఆగదికొక్క ద్వారముదక్కనితరమార్గము లేవియు లేకుండుటచే గదిద్వారమును పగులగొట్టి లోనికేగిరి. ఆగదియందు ప్రాణములతో నున్న మోహనాదుల సహాయమువలన ఆ బిలమునందలి గమలనన్నింటి శోధించదొడంగిరి.

వారందరొక గదినిచేరిరి. కాని ఆగదికొక బీగమువేయబడియుండుటచే రక్షకభటవర్గమూ ద్వారమును పగులగొట్టి గదిలోని కేగిరి. ఆ గదియందు దుర్గంధ మపరిమితముగా నుండెను. దానిని బాగుగా పరిశీలింపగా నటు వారికొక స్త్రీ కాలుచేతులు గానవచ్చెను. ఆశ కలము లనేకదినములనుండి యుండుటచే నవికుల్లి మిగులదుర్గంధము గొట్టుచుండెను. రక్షకభటులూ శవఖండములను గైకొని రెండవగదిని చేరిరి. ఆగదిద్వారము తెరువబడియుండెను. కాని వారికాగదియందే నియు లభించలేదు. రక్షకభటులటుల రెండుమూడుగడులను వెదకిరి గాని అందు వారికేమియు లభించలేదు. క్రమముగా వారొక పెద్ద గదిని చేరిరి. ఆగదిద్వారము బాధంపబడియుండుటచే వారాద్వారమును పగులగొట్టి గదిలోనికి ప్రవేశించిరి.

గదినుండి భరింపరాని దుర్గంధము వెడలుచుండెను. అందు రమారమీ నలువదిపురుష మృతక శేబరము లుండెను. ఆక శేబరము లనేక దినములనుండి పడియుండుటచే నవికుల్లి దుర్గంధమును నల్లెడల వెదజల్లుచుండెను. యీ దుర్గంధమును భరింపజాలక రక్షకభటోద్యోగులు తమ నాశికలకడ చేరుమాళ్ళనుంచి ఆగదినివీడి వేరొకగదిని శోధించుటకేగిరి. అందరు నొకపెద్ద హాలునందుచేరిరి.

ఆ గదియంతయు గూమమయముగా యుండుటచే నొకరిమొగ

మొకరు గాంచజాలకుండిరి. వారలా గదియందు కొంతతడవును సరికి క్లోరీను వాయువా రక్షకభటుల నాశికారంధ్రముల దాకెను. యీ విషయక్తమగు వాయువును పీల్చుటచే వారిలో కొందరు హతులైరి. మిగిలినవారా గదినివీడి జీవనములతో నీవలికి వచ్చిరి.

రక్షకభటు లీవలికి వచ్చుసరికి ఆచోరశిఖామణి తక్కిన తనయనుచరులతో రక్షకభటుల నొక్కపెట్టున దాకెను. చోరనాయకునకు శరీరమందు రెండుమూడు రివాల్వరు దెబ్బలు తగలెనుగాని వాటికాత డిసుమంతయు సరకుచేయక పోలీసువారిని హతమార్చుచుండెను. అంతకంతకు పోలీసువారి సంఖ్య అధికమగుచుండెను. ఆప్పుడచ్చటమాత్రము రెండువందలమంది చోరులుండిరి. యిరుపక్షములవారు చాలావరకు మడసిరి.

రక్షకభటులు చోరనాయకుని కొందరుచోరులను బంధించి వారి హస్తముల కినుపస్పంఖిలములను దగిల్చిరి. మరియొకసారి రక్షకభటుల బలమును పరిశోధించి వారికందు గానవచ్చిన మృతక శేబరముల నొక శకటముపై వైచుకొని రెండువందలమంది బంధితులగు చోరులతోడను హతశేషమగునైనికులతోడను సూపరింటెండెంటు మోహన్ రావుగారలు విశాఖపట్నము సబ్ జైలునుచేరి అందు వారినందరిని బంధించిరి.

చోరులు పట్టుబడిరనువార్త పట్టణమందంతయునూకుమ్రమో గెను. పౌరులు గుంపులుగుంపులుగా నా నరాంతలను గాంచుటకై పోలీస్ స్టేషనునకేగ నారంభించిరి. విశాఖపట్నం సబ్ జైలంతయు హతా హత జనసంకోహమయ్యుమై యుండెను. చోరులెప్పుడీవలికి గొనిరా బడుదురా, మెప్పుడువారిని గాంచునుమాయని ప్రజలు తహతహలాడదొడంగిరి.

పగలు సరిగా పదిఘంటలవేళ అయియుండును. భానుడు తన కిరణజాలముల నవనిపై నతితీక్షణముగా ప్రసరింపుచుండెను. అత్తరి చలనహేతు శకటంబొందు మెజస్ట్రేటుకోర్టువైపు శరవేగముతో నేగుచుండెను. రక్షకభటులు గుమికూకూడియున్న జనసమూహమునందు మార్గ మేర్పరచుచుండిరి. క్రమముగా నీ చలనహేతుశకటము కచేరి ముందరనాగెను. అందుగా మెజస్ట్రేటుగా రవరోహించి కోర్టులోని కేగి తన ఆసనమునందు సుఖాశీనులైరి. అచ్చటనున్న జనులందరు నిశ్శబ్దముగానుండి జరుగబోవు దృశ్యమును గాంచుటకై మిగుల ఆత్మతతో నెగురుచూచుచుండిరి.

మోహనరావు, సూపరిం టుండెంటుగానుచు తదితరరక్షకభటులును తాము చోరులగూడెమునందు గాంచిన విషయములెల్లను మెజస్ట్రేటుగారికి వ్రాతపత్రముల మూలముగా నెరింగించిరి. అంత నా రక్షకభటులు వారిఅధికారుల అనుమతి ననుసరించి హంతకనాయకుని గొనివచ్చి బోనెక్కించిరి. మెజస్ట్రేటుగారు హంతకుని ప్రశ్నింపదొడంగిరి.

మెజి: నీపేరేమి.

హంత: పచ్చబొట్టు.

మెజి: అసలు ప్రధమము నీ తలిదండ్రులుంచిన పేరేమి?

హంత: నాకు తెలియదు.

మెజ: సరే దానికేమిగాని నీ మొద్దనున్న చోరులెందరు?

హంత: అది నేచెప్పును.

మెజిస్ట్రేటుగా రనేక ప్రశ్నల నడిగెనుగాని హంతకుడు వాటి కుత్తరపులొసంగక మూగవానివలె నూరకుండెను. హంతకునకు ఆజన్మద్వీపాంతరవాస శిక్షవిధించబడెను. తక్కిన ఖైదీలను రక్షకభటు లొకరొకనినిగా గొనివచ్చి మెజిస్ట్రేటుగారి మూదరనిల్పిరి. మెజిస్ట్రేటు హంతకుల ననేకరీతుల ప్రశ్నించుచుండెను. అంతలో శర మొడెటనుడియో రుయి రుయి, మను ధ్వనియొనర్చుచూ వచ్చి మెజిస్ట్రేటుగారి వామహస్తమునకు దగిలెను. అంతచే నచ్చటిజనసమూహమునందు కలవరము జనించెను. భటులా జనసమూహమునందు వెదకనారంభించిరి. వారిక నమానాస్పగులగు ఖైదువురిని బంధించిరి. జనరల్ డాక్టరుగారు చలనహేతుశకటముపై నట కరుడెంచి గాయమునకు కట్టుగట్టిరి. కట్టుకట్టినదనుక నా డాక్టరుగారు చచ్చిటువాని ఆసుపత్రికేగిరి. మరలకేను విచారణ ప్రారంభింపబడెను. మెజిస్ట్రేటు గారొసంగిన ప్రశ్నలకు చోరులు లిగుసమాధానము లొసంగక పోవుటచే రక్షకభటులు వారిని లాటీలచే మోదనారంభించిరి. చోరులా భయంకరములగు లాటీబ్రహ్మరము, కాగజాలక సత్యమునే వదిలిపడ పోడంగిరి.

చోరులు: మాలో నెరుకలవారు, కోయవారు, యేనానవారు, మహమ్మదీయులు, బ్రాహ్మణులు, అ. బాడివారు, మొదలుగా గల అనేకజాతులవా రుండిరి. వారిలోకొందరు బియ్యే ప్యానైన వారుగూడా కలరు. నూది మొదట దక్షిణహిందూస్థానము నివాసమైయుండెను. నూ భూము లన్నియును పంటలు లేక వాడయిపోవుచుండుటచే మాకాహారము లభించుట సహితము మిగుల కష్టముగా నుండెను. అనేకదేశము లుద్వోగకాంక్ష

తో దిరిగితిమిగాని మాకు కనీసము కూలిపనిగూడా దొరకుట కష్టముగా నుండెను. అందుచే దక్షిణ హిందూస్థానమును వీడి ఉత్తర హిందూస్థానాభిముఖముగా బిచ్చమెత్తి కొనుచు మేమందర మొకేసారి బయలుదేరితిమి. యిటుల కొంతకాలము ప్రయాణ మొనర్చుచు నరశీపట్నం మీదుగా నేగుచుంటిమి. అప్పుడు మాకిప్పుడు నాయకుడుగానున్న యువకు డగుపడెను. ఆతడు మాకు కొంత ఆహారమును ద్రవ్యమునొసంగి తనయొద్ద భృత్యులుగా నుంచుకొనెను. మాలో నొక్కొక్కనికి ఒక్కొక్క అశ్వము, కత్తి, రివాల్వరు నొసంగి మాకందరికి పాశ్చాత్యకద్ధతి ననుసరించి యుద్ధవిద్య నేర్పెను. యిదిగాక మాలో కొందరు కోయనారుగలరు, వారు విలువిద్యయును మిగుల నిపుణులు. మాచే మా నాయకుడు దోపిడులను దొంగతనములను చేయుచుండెను.

కొంతకాలమున కానాయకుడు మరణించెను. మాలోకొందరు పర్వారెరి. తరువాతి కొంతకాలమునకు మాకీతర నాయకుడాయెను. యీతని మిత్రుడును యితడును నల్లని వస్త్రములచే వారు తమతమ ముఖములను మరుగుపరచుకొని నేరములను చేయుటకేగుచుండిరి. మా నాయకునకుగాని ఆతని మిత్రునకుగాని గుండుదెబ్బ కత్తి నకును వారి నేరయు చేయజాలకుండెను.

మొదటి: మాకింతకన్న మరేయేమైనా మానాయకునిగూర్చి తెలిసియున్న యెడల మాకు తెలియజేయుడు. మీరటులొనర్చినచో మీకగు శిక్షయును కొంతకాలము తగ్గించెదను.

చోడు: మాకింతకన్న మానాయకుని గూర్చి యేమియు తెలియదు.

మెజిస్ట్రేటుగారా చోరులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క సంవత్స

రము కఠినశిక్ష విధించిరి. వీరి నాయకునకు జన్మాంతర ద్వీపాంతర వాసశిక్ష విధింపబడెను. మరునాటి ఉదయము వరకు చోరనాయకుని విశాఖపట్నము జైలునందుంచి మరునాడు అండ్మానుదీపులకు పంపదలంచి రక్షకభటులూ రాత్రియంతయు రెప్పవాల్చక మిగుల జాగరూకతతో కావలికాయుచుండిరి. మోహనునకింకనూ విశ్రాంతి కలుగలేదు. పచ్చబొట్టునకు మిత్రుడొకడున్నట్లు విచారణయందు తేలినది.. యీతని సేవకుడగు రాములు నర్సిపట్నమునందుండెను. ఆ యింట వీరు దొంగిలించిన బాపతు ధనముండవచ్చునని యీతని యూహ. అతడు గోపాలరావునిగూడి నాడే నర్సిపట్నమునకు పైనమయ్యెను.



చిందీ విడుదల



గగనమంతయు కారు మేఘావృతమైయుండెను. సమీరము నోోగుమని వీచుచుండెను. వర్ష మెడతెగక కురియుచుండెను. ఉరుముల ధ్వనులు మిన్నముట్టుచుండెను. మధ్య మధ్య విమృశ్యత లంఘకారమును పారద్రోలు చుండెను. ఆకసమతయు మేఘములుగప్పి పై వర్షపుచినుకులుబడి టపటప ధ్వనిని గల్గించుచుండెను. రక్షకభటులు జాగరూకతతో కావలి గాయుచుండిరి. క్రమముగా రాత్రి సుద్రెండుగంటలు కావచ్చెను. యువకుడొకడు నల్లని యుడుపులను ధరించి విశాఖపట్నం జైలులోనికి చరచర నడచి సోపుచుండెను. ఆ పాంధుడట కావలిగాయుచున్న రక్షకభటులను చేరి వారితో సు

షణ మొనర్చిన అనంతరము వారందరు బీరుపానమొనర్చిరి. బీరు సేవించినకొంతసేపటికి రక్షకభటులు నిర్జీవ ప్రతిమలవలె నటకడలక పడియుండిరి. నూతనాగంతుకుడా పడియున్న రక్షకభటులకడ నున్న తాళముచేతులను కొని జైలుద్వారములను తెరచెను. అందున్న హంతకునితో నానూతనాగంతుకుడు కొంతవడి సంభాషించి సంభాషణానంతరము కారాగారము వీడి వారిరువురు పలాయనసూత్రము నవలంబించిరి. రాత్రి ఒంటిగంట కాజొచ్చెను. పారా జవానులు మారుటకై వచ్చిరి. నూతనాగత రక్షకభటులువచ్చి గాంచుతరి కారాగృహపు ద్వారములు తెరువబడి యుండెను. కారాగారమునందు హంతకుడు లేకుండెను. అదియునుగాక కావలిగాయుచున్న రక్షకభటులు గానరాకుండిరి. యీ దుర్వార్త సబుయినస్పెక్టరుగారికి రక్షకభటులెరింగించిరి. సబుయినస్పెక్టరుగా రీనుర్వార్త నెరింగి కారాగార పరిశోధనకు గడంగిరి. తొలుత కావలిగాయుచున్న రక్షకభటులను గూర్చి యోజించిరి. 129, 467, 376, 293, నంబరులుగల నలువురు రక్షకభటులు చోరులచే బంధితులైరని స్థిరపరచెను.

హంతకుడు తన యనుచరులచే విడిపింపబడియుండి యుండును. వారు కావలిగాయుచున్న రక్షకభటులకు ద్రవ్యమొసంగియో లేక వారిని మోసగించియో వారియొద్దనున్న తాళముచేతులను గ్రహించి చోరనాయకుని విముక్తిగావించి యుండవచ్చునని స్థిరపరచి కారాగారమంతయు వెడక నారంభించెను. అందు వానికొక లేఖ గన్పట్టెను. అది క్రిందిరీతిగా లిఖింపబడియుండెను.

రక్షకభటు శాఖాధికారులగు ఫ్రాంసిసు దొరగారి దివ్యసముఖమునకు.

అయ్యా!

మీరును మోహనరావుగారును మిగుల ప్రయాసపడి నన్ను ను నా యనుచరులను పట్టుకొనిరి. పాపము మరుచటి దినమున

నన్ను అండనూనుదీపుల కంపదలంచిరి. కాని మీ యూహలన్నియు నిష్ఫలములైనందులకు మిగుల విచారించుచున్నాను. నేనెటుల కారాగారమునుండి విడువ బడితినో మీరెందుగుటకై మిగుల ప్రయాస పడుచున్నట్లుగనుపడుచున్నది. ఆ విషయమై మీకు తరువాత చెప్పెదను. రేపటిరాత్రి ఒంటిగుంటకు సూపర్వైంటెండెంట్ గారగు మీ యింట బడి మీ కున్న సర్వస్వము నవహరింప దలచితిని. మీకు చేతనైనచో నుమ్ము పట్టుకొనవచ్చును. లేదా స్త్రీలవలె చేతులకు గాజులు తొడుగుకొని యింటనుండెదరని నా యూహ. తప్పక చోరీజరుగునని ఘోటాపథముగా బల్కుచున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

స్నేహ

పచ్చబొట్టు

రక్షకభటోద్యోగులూ పత్రములు చదివి ఆగ్రహము పట్టజాలక పండ్లు పటపట గొరకుచు నొంటకుని బట్టుకొనుటకై బద్ధకంకణులై తగుయత్నములు చేయసాగిరి. దేజిక్కిన చోరులకు కత్తులతో పొడచిగాని తుపాకులతో గాల్చిగాని చంపుచుంట్లు కఠినముగా శాసించిరి. మోహన్ రావుగారి గొర్రకై చర్మపట్నమునకు వెంటనే కారునంపిరి.





మోహన్ రావు నర్సీపట్నముజేరి తోడనే పోలీసుస్టేషనుకడ కరిగి
 ఆయింటిసంగతి విచారించెను. ఆరాత్రి మొకకారుపై నొక యాగం
 తగు డరుదెంచి కావలియున్న రక్షకభటుని జూపి ఆయింటగల సామా
 నుతో ఆకుర్రవాని తీసుకొని వెడలిపోయెనని చెప్పెను. ఆవార్తవిను
 సరికి మోహన్ రావునకా సబుయినస్పెక్టరుపై నెక్కడలేని కోపము
 నూ వచ్చెను. అనుకొనిన పనియంతయూ ధ్వంసమైనది. యీ చోరు
 ని కొరకొక కొన్నిదినములు శ్రమపడవలయును. అని యనుకొనుచు
 ఆయింటికేగి చూచునొక బయటగొల్పేము పెట్టబడియుండెను. ఆ
 యింటిశుభులుతీసి ముల్లంతయూ పరీక్షించెను. యేమున్నది జీర్ణగృ
 హమునకుతోడు శూచ్యగృహమైనది. యాతడుతిరిగి మరల పోలీసు
 స్టేషను చేరుసరికి పికాఖపట్నమునుండి మొక కారువచ్చెను. అందు
 కుండి మొక రక్షకభటుడు గి మోహన్ రావును గాని పచ్చబొట్టు
 పలాయనమును గూర్చియు సూచనలు గాని ముట్ట నూరాత్రి
 పచ్చబొట్టు కొంగతనము చేయునది చెప్పినయుత్తరమును గూర్చి
 యు చెప్పి మోహన్ రావునకా నాకారు నెక్కించుకొని వెడలి
 పోయెను. మోహన్ రావు ప్రయాణమునాయూ వృథాయైనది. మోహ
 నరావు విజయనగరము చేరి సూర్యక్షేత్రముగాడికి ధైర్యముచెప్పి
 తగు ప్రయత్నమును నుండెను. క్రమ క్రమముగ చీకటిపడెను.

విజయనగర పురాంగర నల్లని వస్త్రము ధరించెనో యను నటు
 లొప్పుచుండెను. గగనచుంతయు మేఘాదృశ్యము యుండెను. నక్షత్ర
 ము లారిపోవుచున్న జ్యోతులవోలె విణుకువిణుకు మను సన్నని
 కాంతుల ప్రసరించుచుండె. మధ్యమధ్య తారకావళులు మేఘముచే

మరుగుపడుచు మరల స్పష్టముగా గానవచ్చుచుండెను. సమీరము హఠానుమని వీచుచుండెను. రమారమి అప్పుడు రాత్రి పండుకొండ గంటలైయుండును. అందుచే పురపాలకసంఘమువారి దీపములారి పోవ సిద్ధముగా నుండెను. జంబుకములు, తునకములు మాత్ర మప్పు డప్పుడు కూయుచుండెను. మధ్యమధ్య రక్షకభటుల యీలలు మాత్ర మస్పష్టముగా వివచచ్చుచుండెను. ప్రకృతియు తయు నిశ్శబ్దముగానుండెను. అట్టివిశాసమయమునందు కంటోన్ మొంటుకు సమీపమునందున్న ఫ్రాంసిస్ గారి బంగళాకన్ని నైపులందును రక్షకభటులు జాగరూకతతో గావలికాయుచుండిరి. మధ్యమధ్య వారి అధికారులు హెచ్చరించుటచే నా రక్షకభటులు మిగుల జాగరూకతతో గావలియుండిరి. కునుకిపాట్లు పడుచున్న రక్షకభటులు తమ అధికారులకు వెరచి జాగరూకులై యుండిరి..

వారిలో కొందరు దొరగారి పూలతోటయందును మిగిలినవారు దొరగారి బంగళాయందును చోరులకు గానరాకుండా జాగ్రత్తగా దాగి కావలిగాయుచుండిరి. అర్ధరాత్రివరకు దొరగారు మేల్కొంచి యుండిరి. కాని నిద్ర హెచ్చుగావచ్చుటచే అతనియింటిలో నున్న సోఫాపై మేనువాల్చిరి. అతని అర్థాంగిమాత్రము నిద్ర రాకపోవుటచే తన పడకకుల్చీపై కూర్చొనియుండి పేక్స్పియర్ నాటకమును చదువుచుండిరి.

అంతలో దొరగారి యింటి కిరువది గజముల దూరమందు థా. మనుశబ్దము విసవచ్చెను. ఆ ధ్వని వినబడిన నై పందరును రెప్పువేయక చూడసాగిరి. వారికచ్చటి చెట్లనడుమనుండి సచ్చబొట్టు అను అక్షరములు స్పష్టముగా గానవచ్చెను. రక్షకభటులందరూ నైపే తునకులను ప్రేల్చుచు పరుగెత్త నారంభించిరి. రక్షకభటుల కోలాహలము మిన్ను ముట్టుచుండెను. వారు తమచేతియందలి లాంతరులకొంతులు

నల్లువైపుల ప్రసరించి వెదక సాగిరిగాని వారి కచ్చట యేమి యుగాన రాలేదు. అచ్చటి భూభాగము నగు మాత్రము రెండు పాదరక్షకుల గుర్తులు గానవచ్చెను. ఇంతలో సూపర్నెంటుగారి గృహమున కోలాహలము జనించెను. రక్షక భటులందరటకు పరుగు పరుగున నేగిరి.

వారు అచ్చటి దృశ్యమును గాచు సరికి కొయ్య బొమ్మల వలే చేష్టలుడిగి ఒక నిముషమటుల గడపిరి. యిక చెప్పవలసిన దేమున్నది. సర్వనాశన మైనది, సూపర్నెంటుగారి అర్ధాంగి సోఫాపై మరణించి రక్తపు మడుగునాదు పడియుండెను. సూపర్నెంటుగారు కాలు చేతులను బంధింపబడి నోట గుడ్డలు కృక్కబడి యుండెను. తక్షణమే రక్షక భటులారని కట్లకు విప్పివైచి ఆ మృతకళేబరము నొక చలనహేతు శకటముపై వైచుకొని సివిల్ ఆసుపత్రి కేగిరి.

మిగిలినవారు పరిశోధనకై గడంగిరి. వారికింతయు నగమ్య గోచరముగానుండెను. హంతకుడెట్లు గృహములోనికి చొరబడినదియు నెరుంగజాలక మోహనాదిగా గల రక్షకోద్యోగులందరు విస్మయమొందసాగిరి. గృహంతర్ భాగమునందంతయు గలను వెదకిరిగాని వారి కేమియు లభించలేదు. ద్వారములన్నియు సరిగా మూయబడియుండెను. యిటికప్పుడు గూడా జూచిరిగాని వారికి చోరుల భాగమునుండి వచ్చిన జాడలేమియు గానరాలేదు. సోనీ గోడ కెచ్చటనైనా కన్నముత్రవ్వి అందుండి లోనికి ప్రవేశించెననిన అట్టి చిహ్నములేవియు గానరాకుండెను. ఆ బంగళాయందలి దిగువభాగమంతయు చలువరాతి పలకలచే నిర్మింపబడియుండెను. వారా పలకలనన్నింటి నొకదానివెనుక నొకటిగా పరీక్షింపసాగిరి. ఆ రాతిపలకలయందొక రాతిపలకమాత్రము కదుపబడినటుల వారి కగుపడెను. ————— కొందగు రక్షకభటుల సహాయమువలన నా

లక నీవలికి నూడలాగిరి. అందిక చెప్పవలసినదేమున్నది. వారిద్దఱ క్షధములందొక అంధకారమగు బిలముకనుపడెను. హంతకుడి బిలము గుండా ప్రవేశమొనర్చినట్లుల స్థిరపరచిరి.

పోలీసువారందరూ బిలమునందలి చిత్రమును గాంచుటకై నా బిలముగుండా పయనము సాగించిరి. ఆ సొంగము మిగుల సన్నముగానుండెను. అందిరువురు మనుజులొకతూరి వెల్లుట కనుగుణ్యముగా నుండెను. అందుచే వారొకరి వెనుక నొకరు వారి చేలాంతరుల సహాయమున ముందరి మార్గమును వెదకుచు ముగిసినదవ నారంభించిరి. వా రాబిలమునందు రమారమి రెండుఫర్లాగుల దూరము ప్రయాణము సాగించిరి. తుదకు వారికి మార్గము గానరాకుండెను. అందుచే వారు ముందరికి నాగుట మానివేసి యొకను నితరమార్గమునకై వెదక దొడంగిరి. కాని వారికట్టి మార్గములేవియు నగుపడకుండుటచే హతాశులైరి. ఇటులుండగా వారి యాదొక రక్షకభటుడాత్తని చేతికర్రతో వారి శిరముపైనున్న మట్టిని పొడచిచూచెను. ఆ కర్రతాకుడుచే వారి శిరముపైనున్న నల్ల జనపరాయి యూడెను. అచ్చట బిలమేర్పడెను. వారు బాద్మిలైటు కాంతుల నాబిలముగుండా నలువైపులకు ప్రసరించిరి. ఆ వెలుతురు నందు వారికొక గది కన్పించెను. వారందరూ గదిని చేరి. ఆ గృహమొక ధనాగారమై యుండుట గుర్తెరింగి మిగుల ఖిన్నవదనులైరి.

రక్షకభటులూ ధనాగారమును పరిశోధించిరి. అందలి పెట్టెలన్నియు తెరువబడి యుండుట గాంచిరి. అందలిధనమంతయు నపహరింపబడెను. చోరులూ ధనాగారపు యినుపద్వారములను పగులగొట్టి అందు ప్రవేశించినట్లు వారు కనుగొనిరి. అచ్చట కావలి గాయుచున్న రక్షకభటులందరు స్తంభములకు విరిచి కట్టబడియుండి బంధింపబడిన రక్షకభటులను కట్టనుండి విడుదల గావించిరి. ధనాగార

మంతయు దోచబడియుండెను. చోరులూ ధనాగారమునుండి బయటకు పారిపోయిరి. అపహరించబడిన ధనమంతయు రమారయి యేబది వేలకు మించియుండెను.

సూపర్నెంటుగారి గృహము సందపహరించ బడిన ఆస్తి రమారమి యిరువది వేలుండెను. చోరుల హస్తగతమైన ఆస్తి జరిగిన చోరీ వృత్తాంతము సంతయు రికార్డు నందెక్కించు కొనిరి. చోరుల జాడలరయుకై దక్షిణహిందూస్థానము సందాతయు వెదక దొడంగిరి.



తంగూన్ మెయిల్



ఆరాత్రియే మోహన్ రావు ధనాగారముచేతనుండి బయటకువచ్చి రాజబాటపై బాద్మిలైటు ప్రసరింపజేసి చూచెను. అచట నొక కారాగిన్నట్లు కనుపట్టెను. అంత గోపాలరావునుగూడ పిలిచి యా కారుట్టెను. శుద్ధులననుసరించి బయలుదేరిరి. క్రమక్రమముగ నాగుల్లనెంబడి రైల్వేస్టేషన్ జేరిరి. అచటనొక కారున్నది. ఆ కారుచోతకేగి బాగుగ పరిశీలించిరి. దానికి సంబంధము లేదు. అందెవ్వరునూ లేరు. ఆ రైల్వేస్టేషన్ బుక్కింగ్ ఆఫీసుచోతకేగి ఆబుక్కింగ్ క్లర్కు నిట్లుప్రశ్నించిరి.

మోహన్: యీ కారువరిదండి.

బుక్కింగ్: యెవరో సంబంధము 32 ప్యాసింజరుకు లాస్టుమూమెంటు లో యీకారుమీదవచ్చి రైలెక్కిరి. అప్పటినుండియూ నీకారిక్కడనే యున్నది.

మోహన్: రైలుటిక్కెట్లు యూరికి తీసుకొనిరో.

బుక్కింగ్: కాకినాడకు.

మోహన్: యెన్ని?

బుక్కింగ్: మూడు.

మోహనుడా మాటవిని బుక్కింగ్ క్లార్కుతో శ్రమయిచ్చిచూసు
లకు ఊయించవలసినదని కోరి కారుదగ్గరకు వచ్చెను. పచ్చబొట్టు
తన మిత్రునితోడనూ నౌకరుతోడను కాకినాడ చేరెనని తలచెను.
కాకినాడలో నాతడు స్వేచ్ఛగనుండునా? అట్లు సంచరించిన పోలీసు
లు కనుగొని బంధింతురనుభయము వేకుండునా? కాదు. ఆతడు కాకి
నాడలో నుండడు. స్త్రీమరుబయలుదేరు సమయమెప్పుడో ఆతడు చిక్కు
నో చిక్కడో అని యాలోచనతప్ప వేరాలోచన తోచుటలేదు.
పాపము మోహన్ రావుస్థితి “రెడ్డొచ్చె మొదలాడె” అన్నట్లున్నది.
చేతచిక్కిన దొంగ తప్పించుకొని పారిపోయినాడు. కారు శరవేగ
మున పరుగెత్తుచున్నది. మార్గమధ్యమున రోడ్డుపై నెట్టియాటకము
కలిగిననూ కారాగుట లేదు. కారు వేగమునకు రోడ్లపైదుమ్ము
కారుమేఘములవలె యాకసమును కప్పుచున్నది. క్రమక్రమము పని
గంటలగునప్పటికి కారు కాకినాడచేరెను. తోడనే వారు సముద్ర
పురేవునకు చేరి విచారించిరి. ఆదినమున ఉదయ మెనిమిదిగంట
లకు “రంగూన్ మెయిల్” అనుస్త్రీమరు బయలుదేరినట్లు తెలచువచ్చి
నది. ఆస్త్రీమరు యజమాని యెవరని విచారించిరి. అది రంగూన్ రౌడీ
అని జగద్విఖ్యాతి వహించిన శంకరావు కుమారుడగు మోహన్
రావుదని తెలిసెను. వారచటకేగి మోహన్ రావును కలసుకొని

మాటలాడిరి. ఆతడు బుక్కింగ్ క్లార్కును పిలిపించి యడిగెను. ఆతని గుమాస్తాయగు గోవిందరావుని విని యిద్వరు యువకులు నల్లని దుస్తులు ధరించియుండిరి. వారితో నొక నెలకును కొంతసామానుకూడ పూడెను. మువ్వరూ కలకత్తాకు టికెట్లనుకొనిరి. అనిచెప్పెను. ఆవాక్యమును విని మోహన్ రామైక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి తిరిగి యాకారునే యెక్కి వెనుదిరిగెను.



సుందర బన్



గంగావాహిని సాగరమును జేరుస్థలమునగు సుందర్ బన్ అనుగొప్ప అరణ్య మొండగులదు. ఆ యరణ్యమునందలి తరులతా గుల్మము లన్ని బిల్లిగానలము కొనియుండెను. ఆ యరణ్యము నందొక్కొక్కచోట భానుని కిరణ జాలములు సైతము జొరబడుట కభేద్యమగునంత నల్లిబిల్లిగా నా పొడలు నల్లుకొని యుండెను. ఆ వనమునగు భల్లుక శాస్త్రుల మదిగజాది వన్యమృగములకు నివాస మైయుండెను. అందలి శాస్త్రులము రమారమి హృద్రోడమగుల పొడవును, మూడున్నర అడుగుల యెత్తును గలిగి మిగుల సోకరించి యేరికిని తెక్కచేయక సంచరించు చుండెను. సముద్రతీరమునందు నీటిగుర్రములు, మొసళ్లు, నీల్ ఆను ఒకవిధమగు మృగములతో నిండి యుండెను. నావికులను గూడా అప్పుడప్పుడీ జలచరము లాటంక పరచు చుండెను. తమ్మాకునకు సోవు పొగయోడలా మార్గము గుండా వచ్చుచూ బోవుచుండెను. అట్టి యంధకారమయమగు కాన నము నందు చోరుల కునిక్కియె యుండెను. అచ్చట చోరులు చిరు

తెప్పలపై సముద్రము పైనేగి తన్నుకొనుండి వచ్చు పొగయోడలను దోచుకొను చుండిరి. వేసవికాలమున నందఱ ఓడలను దోచుటయు వర్షాకాలమునందు చేపలు పట్టుటయు వీరి ముఖ్యకృత్తియై యుండెను. కాని రానురాను వీరి సంఖ్య అభివృద్ధి నొందుటచే పరికా పొగయోడల యందు లభించిన ద్రవ్యము చాలక చిన్న చిన్న పల్లెలయందు పడి దోచుకొన నారంభించిరి. వీరి శార్జన్యమున కంత లేకుండెను. వీ రప్పుడప్పుడు దారులనుకాచి బుట్లకు కొల్లగొట్టి యిండ్లయందు జొరబడి గృహయజమానులను చూచి వారి ఆస్తుల సహరించుట మొదలుగాగల క్రూరకృత్యము లొనర్చుచుండిరి. వీరిలో కొందరు చోరులు దొంగల మఱి. మెట్టలనూడి పరార్దయై యిటజేరిన వారు గూడా వ్రాడిరి. జేగల మెట్టలనూడి పరార్దయైన వారందరునూగూడ యిందే చేరిరి.



భిక్షకుడు



సాయంకాలము నాలుగు ఘంటలు కాజొచ్చెను. కలకత్తా నగరమున హరిసన్ రోడ్డును రాజబాట యాతామూత జనసందోహ మై యుండెను. మోటారుకారుల హోరునులధ్వనులు, బ్రాంబర్ల గంటల మ్రోతలు, జనుల కోలాహలములు మిళితమై సముద్రపు ఘోషవలెనుండెను. అచ్చటి రాజబాటయందలి అగజులగు సరకులను కొనువారును సరకుల సమ్మవారును వారి వారి పను లందప్రమత్తులై యుండిరి.

హరిసన్ రోడ్డునందలి ఒక సౌధముచెంత భిక్షకుడొకడు

“భిక్షాదేహీమాతా” అని అరచుచుండెను. కాని అతనికొక్క హామునుండి జవాబేమియు రాలేదు. లేదా ఆ యింటినుండి యెవరును యీవలికి రాకుండిరి. ఆ భిక్షకునికు శరీరమాదంతటను ముడుతతో పడియుండెను. అతడు చనిగిపోయిన మలిన వస్త్రములను ధరించి యుండెను. మన భిక్షకుడున్న గృహముచుట్టూ నత్యున్నతమగు ప్రాకారమును ఆ యింటికి ముందరిభాగము నందొక రమ్యమగు పూలతోట గలదు. ఆతోటనుందొక్క మూల ఘోటకశాలలును, వాటి ప్రక్క కారుపెద్దను గలదు. యిటులుండగా శ్రమముగా నారుగంటలకాలము కాజొచ్చెను. గాని ఆ భిక్షకుడు మాత్రమటనుండి కదలక “భిక్షాదేహీ” అని అరచుచుండెను. అటులుండ నా గృహము నందలి విద్యుద్దీపములన్నియు నొక్కమారుగా వెలిగెను. ఆ దీపములు వెలిగినంతనే నా సౌధరాజమునగు విశ్వత్ పంకాలు తిరగజొచ్చెను. ఆ యింటికి వెభాగమునగు రేడియో అమర్చబడి యుండుటచే నానుండి మినర్వావారిచే ప్రదర్శించబడుచున్న (డక్కన్ క్వీన్) అను నాటకము వినివిచుచుండెను. ఆ యింటిమాదలి జనులందరూ నాటకమును వినుటయందప్రమత్తులై యుండిరి. ఆ సౌధరాజము దేవేంద్ర భవనమువలె గన్నడుచుండెను. యిటులుండగా కొంతసేటికి ఆ పట్నపు వీధులందు జనుల అలజడి తగ్గ నారంభించెను. అంత నా భిక్షకుడు తన చుంకయందలి జోలెనుండి యేవో కొన్ని ఆకులు నీవలికి దీసికొని తన అర చేతియందుకొని నలువజొచ్చెను.

భిక్షకుడా ఆకులను నలుపుట ముగించి నంతనే ఆ గృహవనందలి వారందరు యెచ్చటి వారలచ్చట శవముల మోడ్కిపడియుండిరి. చనువనీ ఆ భిక్షకుడెవడో బహుశా మీరలెరింగియేయరుగు. ఆ భిక్షకుడు రాజబాట వీడి బహిర్ ద్వారము నతిక్రమ

సోపానముల గూడా క్రమముగా గృహములోని కేగ నారాభించెను. అతడా గృహములోని కేగి క్రింది భాగము వందున్న గనుల నన్నిటిని వెదక సాగెనుగాని వాటియూ దాతని కేమియు లభించక పోవుటచే హతాశుడై క్రమముగా మేడనొక్కదోడంగెను. అతడు మేడపై కెక్కి అందలి గనుల నన్నిటి నొకదాని తరువాత నొకటిగా వెదక నారాభించెను. అటులాతడు వెదకుచు అందొక గదియందొక యినుప మందసము గాచెను. ఆ మందసము రమారమి రెండున్నర అడుగుల యెత్తును, నాల్గున్నర అడుగుల వెడల్పును గలవై యితరుల కభేద్యమగు నట్లుగా నుండెను. దాని పైభాగమునందొక బలమగు బీగము వేయబడి యుండెను. అత నా భిక్షకుడు తన జోలి యందు మరుగు పరచిన నీసా నీవలికి కీసి అందలి ద్రావకము నా యినుప మందసముపై నొంపెను. వెంటనే పొగలెగయ జొచ్చెను. క్రమముగా నా మందసము పగుల దోడంగెను. ఆ మందసము పగిలిన వెంటనే భిక్షకుడును చేతులను జొనిపి అందలి ధనమును గొన్ని కాగితములను గొని తనజోలి యందు గుప్తపరచెను.

తన కార్యమును ముగించిన దనుక మన భిక్షకుడా గదిని వీడి ఒక సూర్యరమగు గదిని చేరెను. ఆ గది చూచుటకు కడు రమ్యముగా నుండెను. నా గది గోడలు పాశ్చాత్య స్త్రీల దిగంబర ఛాయా చిత్రములచే నలంకరింపబడి యొక వింత శోభను గూర్చుచుండెను. అందొకచోత నొక మేజా బల్లయు దానిపై నవనాగరకతను చాటు గాజు సామాగ్రి లుంచబడియుండెను. దాని గోడకు చేరువ నొక నిలుపు బద్దముచ బడియుండెను. మేజాకు చూడు ప్రక్కల పేము కుర్చీలు వేయబడి యుండెను. కుడి వైపుక పెద్ద పందిరి ముచమును దానిపై రెండు పరపులును రెండు తలగడలు వేయబడి యుండెను.

ఆ ప్రక్కపైన ననన్యసామాన్య తేజోవిలాసిని యగు నొక్క నవరూపన మోహనాగి నిద్రించు చున్నటుల చూపరులకు గన్పట్టుచుండెను. ఆ నవలావణ్య విలాసిని నిజముగా నిద్రించ లేదనియు మత్తుమందు ప్రయోగించుటచే చైతన్య రహితమై యుండెననియు మన భిక్షకుండెరిగిన విషయమే. ఆమె మత్తుమందుకు లోనైయున్నప్పటికి ఆమె ముఖమాండలము వికసించి యుండెను. భిక్షకుడా యశావనిని తన దృఢమైన చేతులపై నిడుకొని ఆ గదిని వీడి సోపానముల గుండా రాజబాట చేరెను. బలిష్ఠమగు నాతని హస్తముల యొత్తిడిచే ఆ కాయ మేనంతయు కమలి యెర్ర బారెను. తరువాత ఆమెను తన జోలియందు గుప్తపరచిన పెద్దసంచి నొకదాని నీవలికిదీసి ఆ బాలిక నా సంచియందుంచెను. చూపరులకు అది భిక్షమెత్తిన బియ్యపు మూటవోలే గన్పట్టు చుండెను. తరువాత నా భిక్షకుడా మూటన గొని పెద్ద పెద్ద అడుగుల నిడుచు అదృశ్యుడాయెను.





ధరమ్తల్లా యందత్యున్నతమకు సాధరాజంబొందుగలదు. ఆ గృహము పాశ్చాత్యపద్ధతి ననుసరించియు మిగుల మనోహరముగ నిర్మింపబడి యుండుటచే ముగ్ధుల మూటగట్టుచుండెను. ఆ యింటి ముందరి భాగమునను బిచ్చగాండ్రు గుమిగూడి యుండిరి. ఆ మూక యందు కాళ్లులేనివారు, చేతులు లేనివారు, కుంటివారు, గృడ్డివారు బాటరు, వృద్ధులు, స్త్రీలు పురుషులు మొదలుగాగల నానాకీతుల వారుండిరి. ఆ నిరుపేదలు తమ బిచ్చపు పాత్రలను తమ కడనుంచు కొని వారి కొసంగబోవు అన్నదానమునకై యెరురు చూచు చుండిరి. ఆ జనసమూహము నడుమ యొక యెత్తగు నాసన ముండెను. అది మిగుల మనోహరముగా దంతముచే నిర్మింపబడి యుండెను. అచ్చటచ్చట బంగారపు పొడులు బిగించబడి యుండుటచే నా పీఠము మిగుల మనోహరముగా నుండెను. ఆ పీఠముపై ముఖమల్ గుడ్డలు వేయబడి యుండెను. ఆ యాసనము నంకొక స్త్రీయు పురుషుడును కూర్చుని యుండిరి. ఆ స్త్రీ ముఖమండలము మిగుల కళావంతమై యుండెను. పురుషుడు సహజ గాంభీర్య వక్షస్థలముతో మిగుల సాత్వికుని వోలె గన్పట్టుచుండెను.

నారిర్వురచ్చటి నిరుపేదల సందర సాదరముతో సత్కరించుచుండిరి. ఆస్థలమునకు జనులు విసుగు విరామము లేకుండా వచ్చుచూ పోవుచుండిరి. ఆపీఠముపై నాశీనులైయున్న యిరువురిలో నొకతె స్త్రీ. అక్కాత ఒక్కొక్క నూతనవస్త్రము నా పురుషున కందజేయుచుండెను. ఆపురుషుడును దానినంగకొనుచు నొక్కొక్క పేదవాని కొసంగుచుండెను. ఆ పేదవారా వస్త్రముల నందు

కొని సలాము చేయుచూ మరల వారిచోటులకేగి కూర్చొనుచుండిరి. ఆభిక్షకులకు వస్త్ర దానానంతరము ధనము పుష్కలముగా పంచి పెట్టిరి. ద్రవ్య దానానంతరము పంచభక్త్య పరమాన్నములతో నన్నదానము చేయబడెను. అన్నదానానంతర మాపేదలా దంపతులను వేనోళ్ళ శ్లాఘించుచూ యెవరిగృహములకు వారేగిరి. ఆదంపత ద్వయము నిరుపేదలకై వ్య గుపరచిన ధనము రమారమి యిరువది వేల రూప్యములకు మించియుండనని అంచనావేయబడెను. ఆదాన సంభ్రమానంతర మాదంపతులు వారిగృహములకు మిగుల ఆనందముతో మరలిరి. పరిచారకులంద రెవరియిండ్లకు వారేగిరి. ఉదార శీలురగు నాదంపతులెవరో గనుగొనుటకై ప్రజలు మిగుల ఆందోళన మొదపాగిరి గాని వారు అపరిచితులగు వ్యక్తులగుటచే వారెవరో యెరుంగజాలరైరి. ఆనాటిరాత్రి యెచ్చటచూచినను యీ వృత్తాంతమే జెప్పకొనసాగిరి. కలకత్తాపౌరులంద రాతని దానశీలతకును ఉదారభావమునకును మిగులగొనియాడిరి. వర్షములు కురిమకపోవుటచేత నప్పుడు మిగుల కాటకముగా నుండెను. అట్టి భయకరమగు కాటకపుదినములలో తిండిలేక యెండుటాకులరీతిని మలమలమాడి పోవుచున్న నిరుపేదలకు పుష్కలముగా నన్నదాన మొనర్చిన దానకర్ణుని దానశీలతను మిగుల శ్లాఘించుచూ నాతనికి సర్వేశ్వరుడు మేలుగూర్చుగాక యని అందరు సర్వేశ్వరు నేకగ్రీవముగా ప్రార్థింపసాగిరి.



రాత్రి రమారమి తొమ్మిది ఘంటల వేళై యుండును. గాలి బోరుమని వీచుటచే రాజబాటచూదలి వృక్షము లూగకొడంగెను. ప్రకృతి యంతయు నిశబ్దముగానుండెను. గగనమందు తారకావళు లేవియు లేకుండుటచే జలనిధిగర్భమువోలె గగనభాగ మందంతయును కారుచీకటు లలముకొని యుండెను.

అట్టి నిబిడాధికారమునా దిరువురు పుగుళులు పాదచాగులై కాలిఘాట్ వైపు చుర చుర నడిచి పోవుచుండిరి. వారిరువురి కాము ములు మిగుల బలిష్ఠములై పెరిగి యుండెను. వారు మాటి మాటికి వెనుకకు దిరిగి చూచుచూ మధ్యమధ్య నాగుమా మరల ముందరికి ప్రయాణము సాగించు చుండిరి. చిన్న చప్పుడేదియో వినబడుటచే నెవరో తమ్మనుసరించు చున్నట్లు తలంచి అటుకొంత సేపాగి మరల ముందరికి నడువ జొచ్చిరి. వీరి నడక ప్రారంభింప బడిన తోడనే వెనుకనుండి మనుజుల పదములధ్వని వినవచ్చు చుండెను. మూడర నడచుచున్న వారలాగినతోడనే వెనుకనుండి వచ్చుచున్న పదధ్వని అంతమగుచుండె. మరల ముందరియువకులు నడచుట ప్రారంభ మొనర్చినతోడనే వెనుక పదధ్వనులు వినవచ్చుచుండెను. వారు తమ్మివరో అనుసరించినటు లనుమానపడి మిగుల జాగ్రూకతతో పను నము సాగించుచుండిరి. కొంతకాలము ప్రయాణము సాగించిన దనుక కాలిఘాటునందొక పెద్ద యింటిముందర నాగిరి. బహుశా నదియే వీరి గమ్యస్థానమై యుండును. ఆ మేడముందరి భాగమునందొక దీపము మినుకు మినుకుమనుచూ వెలుగుచుండెను. ఆదీపపు వెలుగునందు వారిననుసరించుచున్న యువకులు వారినిగాంచిరి. వారు

నల్లని దుస్తులను శరీరమునకు దొడగొని యుండిరి. వారి ముఖములకు నల్లని బురకాలను గప్పుకొనియుండిరి. అందుచేత వారినిగురై రుంగజాలకుండిరి. వారిలోనొకని హస్తమునందొక భారమగుసంచి యుండెను. వారా సౌధమున ముందరి ద్వారముగుండా ప్రవేశించుటకు శంకించి ఆయింటి వెనుకభాగమును చేరిరి. వారేగుసరి కా ద్వారములు మూయబడియుండెను. అందు వారొకరి సహాయమున నొకరాగోడను దాటి లోనికిగిరి. అత లోపలిభాగమున వారిరువురకీ క్రిందిరీతిని సంభాషణ జరుగుచుండెను. వీరి సంభాషణమంతయు వారిననుసరించి వచ్చినవారు పొంచి వినసాగిరిగాని వారి కస్పష్టముగా వినవచ్చుచుండుటచే సరిగా నాలకింపజాలక పోయిరి. మొదటివాడు: మన మీ గదుల నన్నింటిని బాగుగా వెదకినగాని లాభములేను.

రెండవవాడు: మనమాతడుండు తావెరుగము. అందులకుఅచ్చటి గదులనన్నింటి నొకదానితరువాత నొకటిగా వెదకినగాని మనమాతనిని పొందజాలము. గాన సత్వరముగా నీకార్యము ముగింపవలయును.

మొ: యీ గదికి తాళము వేయబడి యున్నదే.

రెండ: అవును దీనికి ఆరు లీవర్లతాళము వేయబడినది. దీనిని మన మెట్టులైన ఛేదింపవలయును.

మొద: నీవు పరికరములను గొనివచ్చితివా లేక మరచి వచ్చితివా?

రెండ: నేనట్లుమరచివచ్చువాడనుగాను. నీ వొసంగిన పనిముట్లు నీ సంచియందు భద్రపరచి గొనివచ్చితిని.

మొద: నీవా తాళమును పగులగొట్టుము. నే నితరులు రాకుండా కావలి గాయుచుండెదను.

వారిలో నొకడా బీగమును పనిముట్ల సహాయమున బ్రద్దలు

గొట్టెను. వారా తాళమును సగులగొట్టి ఆ ద్వారములను తెరచి ఆ గదియందు ప్రవేశించిరి. ఆ గదిని చూచుసరి కందు వంటసామాగ్రులుదక్క మరేమియు లేక పోవుటచే మిగుల విచారింపి ఆ గదిని దాటి మెల్లగా నడుగుల నిడుచూ మరియొక గదిని చేరిరి.

ఆగదియందా గృహమునందు పనులను చేయుచుండు పరిచారకులు శయనించి యుండిరి. వారొకదానితరువాత నొకటిగా పది గదులను వెదకిరిగాని వారి కేమియు లభించలేదు. తుదకొక గదినిచేరి అందొకశయ్యపై శయనించియున్న ఒక అరువదియేండ్ల వృద్ధునిగాంచిరి. ఆవృద్ధుడును గాఢనిద్రా పరవశుడైయుండెను. ఆతని శరీరమంతయు మునుతలు పడియుండెను. వారా శయనించియున్న వృద్ధుని చేరి ఒకడు కదలకుండా యుండునటు లదిమిపెట్టెను. రెండవవాడతని నోటి గట్టిగా నరవజాలకుండునటు లదిమిపట్టి కత్తితో వక్షస్థలముపై పొడచెను. ఆమునుసలిని హతమార్చినవెనుక నాహంతకులొమ్మతక శేబరము నీవలికిగొనివచ్చి యింటివెలుపలి భాగమునందొత్తుగా పెరిగిన గడ్డిబెలునందు విడిచి మరల నాయింటిలోనికి ప్రవేశించిరి.

ఆ యింటి యందలి పెట్టెల నన్నింటిని వెదకిరి. తుదకొక పెట్టెయందు వారికి కొంత ద్రవ్యము లభించెను. వారా ద్రవ్యమును తమ సంచియందు భద్రపరచి పెరటి ద్వారములను తెరచి ఆ మార్గము గుండా వెడలి పోవుటకు సంసిద్ధులై యుండిరి. అంతలో హఠాత్తుగా నొకవ్యక్తి వారిరువురిపై గలియబడెను. వారు మువ్వురు ఘోరముగా పోరాడిరి. ఆ నూతనా గృహకుడు ప్రసిద్ధ పత్తేదారు గారగు మోహనరావుగా నా చోరులెరింగి ఆతనితో ఘోరముగా పోరాడిరి. మోహనరావుగూడా సాయశక్తుల వారితో పోరాడెను గాని చోరు లిరువురును తా నొక్కడేయై యుండుటచే చోరులు

మోహనరావుని బంధించి గొనిపోయి సుందర బన్ అను మహా రణ్య మధ్యనున్న వారి గూడెమును చేరి మోహనరావు నొక గదియందు బంధించి వైచిరి.



అనాథ బాలిక



చోరులగూడె మందొక గదిలో మోహనరావు బంధింపబడి యుండెను. అనుదిన మాత్రనికొక యువకుడు భోజనమును గొనివచ్చి యొసంగు చుండెను. మోహనరావు భోజనసామాగ్రిని తినుట కయి వ్వుడై నప్పటికిని ఆకలి బాధకు తాళజాలక కొంచెము మాత్రము భుజించుచూ మిగిలినదాని కిటికీద్వారా పారవైచుచుండును. మోహ నరావుగా రుపబడిన గది రమారమి మూడు గజముల పొడవును పది అడుగుల యెత్తును గలదైయుండెను. ఆ గదికొక్క ద్వారము మాత్ర ముండెను. ఆ ద్వారము భోజన సమయమందు దక్క తదిత ర సమయము లందు మాత్రము బంధింప బడియుండును. ఆ గదియందు గాలియు వెలుతురు వచ్చుటకై భూమినుండి తొమ్మిదడుగుల యెత్తునందు మాత్రమొక కిటికీ యుండెను. యీ రీతిగా బాధలను భరించుచూ వారొసంగిన ఆహార పదార్థములను తినుచూ పది దివ సంబులకాలము వెళ్ళబుచ్చెను. మోహనుండంగుండెనేగాని సర్వ కాల సర్వావస్థలయందు తన విమక్తి కై తగు నుపాయముల నాలో చించుచునే యుండెను.

యిట్లుండగా నొకనాడతని చెవుల కార్తనాద మొకటి వినబడెను. ఆనాదము (స్త్రీ) కంఠమువలే నుండెను. బాగుగా పరిశీ

లించిచూడగా తనప్రక్క గదినుండి యాశ్వని వచ్చుచున్నట్లు
గనుంగొని తన గదియందలి ద్వారముపై కెక్కి చిన్నకిటికీద్వారా
పైకిచూచుచుండెను. ఆతని దృక్పథమునందొక చిన్నగదిపడెను
ఆగదియందొక బాల బంధిపబడియుండెను. ఆపె శరీరము
మిగుల శుష్కించి శల్యమై యున్నప్పటికిని ఆమెను గూచినవార
తప్పక పరవశులగుచురని చెప్పటకెంతయు నతిశయోక్తిగాను
యేలయన ఆమెమిగుల అందములరాశి. ఆమె ముఖమండలము ను
ద్దుల మూటగట్టుచున్నట్లుగా నుండెను. లేతగులాబి వర్షముగల
శరీరచ్ఛాయయును విశాలమగు నయనద్వయమును దొండపండును
బోలు నాపె అధరము నాకాంత కొకరీతి నూతనశోభను దెచ్చుచు
ండెను. ఆ సమయము నందొక పురుషుడ క్కాంతకాహారము గొని
వచ్చి అందు బంధితురాలైన స్త్రీని గొన్ని ప్రశ్నల నడుగుచుండెను.
వారీ క్రింది రీతిగా ప్రసంగించిరి.

పురు: నాకు నిన్ను పెద్దాడవలె నని యున్నది. అందులకు నీ అభీష్ట
మేమి?

స్త్రీ: నరాంతకుడును ఘోరపాపివగు నిన్నా నేను వినాహమాను
నది?

పురు: నీవు నన్ను చేపట్టని పక్షమున నిన్నీ ఖడ్గమున కెర యొన
రెడను.

స్త్రీ: నీవు నన్నే మొనర్చిన నొనర్తువుగాక. కాని నా కంతనాశము
నందు ప్రాణములున్నంత వరకు నీవు నన్నంటజాలవు.

పురు: నీకు రెండు మాసములు వ్యవధి యొసంగితిని. యీలోపుగా
నీ వాలోచించి నీ యభీష్ట మేదియో తెల్పుము. అని యా
పురుషుడా కాంతను వీపుపై నొకతన్నుతన్ని ఆ గదినివీడి
ద్వారమును బంధించి వెడలి పోయెను.

బాలి: హా జగదీశ్వరా, ఆర్తత్రాణ పరాయణా, సర్వేశ్వరా ఆపత్ బాంధవా! యీ దీనురాలి మానము గాపాడవా? ఈ నరక కూపమునుండి నన్ను విముక్తి యొనర్చుపుణ్యాత్ములు లేరా? లోక మంతయు గొడ్డువోయినదా యనుచు నాబాలిక రోదన చేయసా గెను. మోహనరావు యితడనుక ప్రక్కగదినుండి యా వృత్తాంతమంతయు వినుచుండెను. అట్లు పిచ్చుచున్న స్త్రీ రత్నమెవరో, ఆమె నెగులకు వారు బంధించిరో అని తలంచుచూ ఆమెనుచేరి ఆమెతో సంభాషించుట కనువగు మార్గములను వెదకసాగెను.

పత్నేదారు తన గదియందలి యూచీల నొకదాని తరువాత నొకటిగా విరుగగొట్టి నారంభించెను. ఆప్రయత్నమునందొక యూచీ విరిగి అతనిచేతిని గాయపరచెను. గుధిరమేక ధారగా కారుచుండెను. గాయమునకు కట్టుగట్టి మెల్లగా నా కిటికీపైకెక్కి ఆ బాలికయున్న గదియందు ప్రవేశించెను. మోహను గాంచినతోడనే నాబాలిక అతనిని హంతకునిగా నెంచి మిగుల భీతించెదను గాని మోహనరా వాపెభయమును పారవ్రోలెను. అతడేడ్చుచున్న బాలికను గాంచి యోదార్చి ఆమె వృత్తాంతమంత యడిగెను.

మోహన: అమ్మాయి, నీవు బంధింపబడుటకు గల కారణమేమి?

బాలిక: హంతకుని సేవకునకు నన్నిచ్చి పరిణయముచేయవలెనని నన్ను గొనివచ్చి యిందు బంధించిరి.

మోహ: ని న్నెన్నిదినములైనది పారుగొనివచ్చి?

బాలిక: రమారమి మూడుమాసములు కావచ్చుచున్నది.

మోహ: నీ వృత్తాంతమంతయు నేను వినవచ్చునా?

బాలిక: వినుటకేమున్నది? తెల్పెదను వినుడు. నేను కలకత్తానగర ము దధికసిరులతో దులదూగు నొక పాక్షీయువకునింట బుట్టి అధిక గారాబముతో పెంచబడు చుంటిని. యిట్లుండగా

ఒకనాటిసాయంకాల మొకచోరుడు మాయంటికి వచ్చి నాకు మత్తుమందు ప్రయోగించి, మా యింటియందలి ధనరాసుల నన్నింటి నపహరించి నన్ను గొనివచ్చి యింక బాధించెను. అప్పటినుండియు నాకు సరియగు ఆహార మొసంగక తన సేవకుని వినాహమాడమని బాధింప మొదలిడిరి. యిదియే నావృత్తాంతము. తమరెవరో నే నెరుగవచ్చునా?

మోహ: నే నీ ప్రాంతములందు పేరుపడినన పత్తేదాగుడను. నన్ను మోహనరావంగారు. రమారమీ రెండు సావత్సరముల నూడి యీ కేసునందు పనిచేయుచు వీరిని పట్టుటకై ప్రయత్నించుచుంటిని. యిట్లుండగా ఒకనాడు హఠాత్తుగా నన్ను బంధించుటకు వచ్చిరి. నిన్నెట్లులైన విడుదలచేయు బాధ్యత నాపై నున్నది గాన నీవేమియు భయపడవలకు.

బాలిక: మీరు నా పాలిట దైవమువోలే నగువని చున్నారు. మీరు నాయెడల మిగుల నాశ్చర్యముచూపి నన్ను విడిచి గోరుచున్న మీ రుండు పెట్టు తీర్పుకొనుచున్నారదా.

మోహ: నీ విడుదల అగువరకు నేను నిద్రాహారములను సహించు మాని నీ యోగ క్షేమముకై పాటుపడెదనని నెనిదే ఘంటా పథముగా పల్కుచున్నాను..

బాలి: హంతకుడు చతురుడు, యుక్తిపరుడు, మాయలమారి, బలసంపన్నుడు, క్రూరుడు. నన్నుగూర్చి నీవుమాత్రము వాని ఖడ్గమున కెరగాకుము. సదామిగుల జాగరూకతతో మెలంగుచూ మన విమోచనకై పాటుపడవలెను.

మోహ: సరియే నా ప్రాణము విషయమై నీవు చింతిల్లకుము. నీ ప్రాణముకన్న నా ప్రాణము గొప్పదియా? నాకేమియు కీడు వాటిల్లదు. నీవు నిశ్చింతగా నుండుము.

చోగులటకు దూరముగా నేగినప్పుడు మోహనరా వనుదినమా కిటికిగూడా నా బాలికయున్న గదిలోనికేగుచూ ఆమెతో యిష్టా గ్నో మాటలాడుచూ కొంచెము హంతకుల యలజడి వినబడిన తోడనే మరల నాకిటికిగూడా తనగదిని చేరి యూచల నెథాప్రకారముగా కిటికీకమర్చి యేమియు నెరుగ నటుల తన గదియందు కూర్చొని యుండెను.

యిటులుండగా నొకనా డాతడు బాలికయున్న గదియందు కూర్చొనియుండి ఆవలికేగుమార్గమును గూర్చి యోచించుచుండెను. అంతలో నాతనిదృష్టి ఆ యింటిగోడలపై బడెను. అదిమిగుల పురా తనమైన దగుటచే ఆచ్చటచ్చట గోడలపై వేయబడిన సున్నము పూర్తిగా యూడిపోవుటచే రాయిమాత్రము స్పష్టముగా నగుపడు చుండెను. అట్టిశిథిలావస్థయందున్న గోడలను చూచుసరికాతనిమన స్సున కేదియోతట్టుటచే చటాలున కూర్చున్న స్థలమునుండి లేచి దేనికొరకో నా గదిని వెదకసాగెను. కొంతసేపాత డట్లు వెదకుసరి కా గదియందాతని దృక్పథమునందొక త్రుప్పుపట్టిన యినుప యూచ యొకిటి కడెను. అతడా యూచను గైకొని అనుదినమాగోడయం దలి పెద్ద రాతిబండ చుట్టూయున్న సున్నమును గీచివేయును క్రింద పడిన సున్నమును తన అంగీయందు వైచుకొని కిటికీనెక్కి దాని గుండా నావలికి పారవేయుచుండెను. యింతిగా రెండు మూడ దినము లొనర్చుసరి కాబండ నావలి కూడబెరుకుటకు వలను పడ నంత ఖాళీ యేర్పడెను. మెల్లగా నాబండను తనశక్తి నంతటి నుం యోగపరిచి యీవలి కూడబెరికెను. అందొక మనుజుడు ప్రవేశ

మొనర్చుట కనువగు సంతబిలమేర్పడెను. ఆ బిలముగూడ మోహనరా వావలికి తొంగి చూచెను. అతని ధృక్పథమునందొక అరణ్యము గోచరించెను. ఆ యడవియందు వృక్షములు మిగుల ఒత్తుగా పెరిగియుండెను. తనకు మార్గము లభించినందులకు మనమున మిగుల నుప్పొంగుచూ నాబండను యధాస్థానము నందుంచి ఆబాలికతో తమ విముక్తి మార్గము లభించిన విషయమెరింగించెను. ఆ బాలికయు మనమున మిగుల సంతసించెను. సంభాషణాంతరము యధారీతిని కిటికీగూడ తనగదిని చేరుకొనెను. మామూలుప్రకార మొకయువకుడా యిరువుర కాహారపదార్థము తొసంగి ద్వారములను బంధించి వెడలిపోయెను.

ఇట్లు తైదారు దినములు గడచెను. వారు సరియగు సమయమునకై వెదకుచుండిరి. ఒకనాడు సాయంకాలమున చోరులలో చాలామంది దోచుకొనుట కేగిరి. మోహనరావా దినము శుభదినముగ నెంచి రాత్రిపడు వరకు వేచియుండెను. క్రమముగా రాత్రి పది గంటలు కాజొచ్చెను. గృహమంతయు నిద్రితావృతమై యుండెను. తన గదియందుంచబడిన చిన్న ఆముదపు దీపమాగదియందలి అంధకారమును చాలా వరకు పారదోలుచుండెను. అట్టి అర్ధరాత్రము నందు మోహనరావు చోరునిభంగి తన గదిని వీడి ఆ బాలికయున్న గదిని చేరెను. మోహనుడేగుసరి కా బాలికయు శయించి యుండుటచే నామెను మేల్కొలిపెను. ఆ బాలిక మేల్కొంచి మోహనుని గాంచి మిగుల సంతసించెను. మోహనరావా రాతి బండను చప్పుడు చేయకుండా మెల్లగా నీవలి కూడబెరికెను. అంత నచట రంధ్రమొకటేర్పడెను. మిగిలిన చోరులప్పటికే గాఢ నిద్రాపరవశులై యుండుటచే మోహనరావా బాలికను గొని ఆ బిలము గూడ గదిని దాటి రాతి బండ నెధాస్థానమందుంచి వారిరువురూ

మరణ్యముగుండా ప్రయాణము సాగించిరి. ఆ యడవియందు ముందు కేగుటకు మార్గము దొరకుట దుర్లభమై యుండెను. అచ్చట ముండకంపలు, పల్లెరు, నారికేళ వృక్షములు మెండుగా పెరిగియుండుటచే వారి పాదములకు ముండ్లు గుచ్చు కొనుచుండెను. వారి అరికాళ్ళ యందు విరిగిన ముండపరిమితియే లేకుండెను. మధ్యమధ్య పులుల బొబ్బలు, యేనుగుల ఘోరములు వినవచ్చుచుండుటచే నా బాలిక భయముచే వడకుచూ మోహనరావు చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని మెల్లగా పదములిడుచూ నడచుచుండెను.

చోరులు తమ్మునుసరించుచున్నారేమోయని ఖాటిమాటికి నెను కకు చూచుచు, మూదరిమార్గమును వెదకుచూక్రూరమృగముల అప్పులు వినబడినతోడనే ఆ బాలిక భయపడకుండా ధైర్యము చెప్పు చూ నీరీతిగా కొండలు చిన్నచిన్న గుట్టల సతిక్రమించుచూ అంధకారమునందా యడవిమార్గముగుండా రమారమి యిరువది మైళ్ళదూరము నడచిరి. పాపనూ బాలిక తనజన్మమునందింత దూరము నడచియెరుంగదు: ఆమె అరికాళ్ళు మృదువులగుటచే పెద్ద పొక్కులెక్కెను. ఆ బాలిక నన్నింటినీ సరకుసేయక మోహనరావుని వెంబడించెను. తెల్లవారుసరికి వారు మోహనుయిల్లు చేరిరి. మోహనరా వామెను తనయింటియందుంచి మంచిఆహారము భోజనము గుచూ జాగరూకతతో గావలి గాయుచుండుటచే నామెశరీరము పూర్వమువలే నుండెను.



కలకతా రక్షకభటులు తమ అధికారుల అనుమతుల ననుసరించి వారు తమతమ పనులందఱమత్తులైయుండిరి. కొందరు బయటను కత్తులను బల్లెములను సానబెట్టుచుండిరి. మరి కొందరు తుపాకులను రివోల్వరులను శుభ్రము చేయుచుండిరి. కొందరు మరఫిరంగులు తృప్తపట్టి యుండుటచే నూనె పూసి తుడుచు చుండిరి. యీ కీర్తిగా నచ్చటనున్న రక్షకభటులందరు వారివారి పనులందఱమత్తులై యుండిరి.

సుప్రసిద్ధ పద్దేదారుగారగు మోహనరావుగారును, కొత్త సూప రెంటుగారగు స్మిత్తు దొరగారును సర్కిలిస్ సెక్టరుగారగు నారాయణరావుగారును యికను తదేతర రక్షకభటాధికారులను తమ ఆఫీసుగదియందు సుఖాసీనులై యుండి చోరులను పట్టుకొని గూర్చి యిష్టాగోష్టిని ముచ్చటించి సాగిరి. యిట్లు వారొకటిరెండు గంటలు ముచ్చటించిన దనుక వారి సుభాషణ చాలించి యెవరిండ్లకు వారేగిరి.

ఆ దినపు సాయంకాల మారుగంటలకు వారందరు ప్రయాణ సంసిద్ధులై యుండిరి. రక్షకభటులు వారి యధికారులతో గలసి సుందరబస్ వైపు ప్రయాణము సాగించిరి. రక్షకభటులందరు మిగుల నుత్సాహ పూరితులై యుండిరి. ఆ యడవియందు తేకు, మద్ది మ్రాకు లాకసము వంటుచున్నవో యనునట్లొప్పుచుండెను. నానా జాతుల లతలు అల్లిబిల్లిగా నలముకొని యుండుటచే నా రక్షకభటు లా తీగెలను తమ చేతులందలి కరవాలములచే నరకుచూ తాము ముందుకేగుటకై మార్గము చేసుకొనుచూ నా బొటగుండా అరణ్య

మధ్యంబునందుండి నడువసాగిరి. మార్గము నందచ్చటచ్చట తేనె పట్టు గానవచ్చెను. మరి కొంత దవ్వేగుసరికి బాగుగా పండిన పనస జాను, మామిడి మొదలుగాగల పండ్ల వృక్షములు గానవచ్చుటచే నా రక్షకభటులచ్చటి వృక్షముల నెక్కి పండ్లను గోసుకొని తమకు యిచ్చవచ్చిన రీతిని భక్షించుచుండిరి. అచ్చటచ్చట అడవియందు సన్నజాజి, సంపెంగ, అడవిమల్లి పూచియుడుటచే తియ్యని వాసన వారి నాశికారంధ్రములను దాకుచుండెను. యింకను కొంత దవ్వే గుసరికి ఒక కొలను వారి ముందర గాన్పించెను. ఆ చెరువుగట్టుపై మయూరములు తమ పురులను విప్పుకొని మనోహరముగా నాడు చుండెను. వీటి నన్నింటినిఁ గాంచి వారు సర్వేశ్వరుని సృష్టి నెంతయో గొనియాడిరి. యీ రీతిగా వారు నడచుచుండుసరికి చీకటి పడుటచే నా యరణ్యమంతయు మిగుల నాధకార మయమై యుండెను. ఒకరి మొగములొకరికి గానరాకుండెను. రక్షకభటులు వారి హస్తము లందలి దొంగలాంతగుల సహాయమున ముందరి మార్గమును వెద కుచూ నడువసాగిరి. అరణ్యమునందలి శరభ శార్దూలాది వన్యమృ గములు తనుతమ ఆహారమును వెదకుటకై బయలుదేరుచుండెను. ఆ మృగములు మిగులనాకలి గొన్నవగుటచే నాకలి బాధకు తాళ జాలక మధ్యమధ్య గర్జించుచుండెను. శార్దూలముల గర్జనలు ప్రతి ధ్వనించుచూ మిన్ను ముట్టుచుండెను. సోలీసువారు తమ మార్గమున కడ్డము వచ్చిన జంతువులనన్నింటినీ హతమార్చుచుండెను. అచ్చటి మృగములా తుపాకుల ధ్వనులకు వెరచి గృహములందు డాగుటకై పరుగెత్తసాగెను. రక్షభటులు ఈ రీతిగా జంతువులను వేటాడుచూ వినోదముగా నడచి తుదకు చోరుల గూఢమును సమీపించిరి. చోరుల కగుపడకుండా రక్షక భటులందరచ్చటి గుట్టలందును పొదలంగునుడాగియుండిరి.

చోరులీసంగతి ముందెరింగిన వారగుటచే మిగులజాగరూకులై
 మెలగుచుండిరి. వీరిలో కొందరు తుపాకులను రివాల్వరులను ధర్మి
 చి అశ్వారూఢులై యుండిరి. కోయవారు విల్లమ్ములను ధరించే
 పొదలమాటులను డాగియుండిరి. చోరులున్న స్తలములను గుఱ
 చూచి రక్షకభటులు తుపాకులను ప్రేల్చు నారంభించిరి. చోరులు
 బాణములను వదలసాగిరి. తుపాకులధ్వనులు మిన్నముట్టుచుండెను
 యిరుపక్షములవారికి పోరు విపరీతముగా జరుగుచుండెను. ఫిరంగులు
 ప్రేల్చుటచే పొగవేయజొచ్చెను. యిరుపక్షము వారా పొగయందు
 మునిగియుండి యితరుల కగుపడకుండా కొంతసేపటివరకుండిరి.
 కొంతసేపటికి భూమము తగ్గుటచే నిరుపక్షములవారు స్పష్టముగా
 గానవచ్చుచుండిరి. యిట్లు కొంతసేపు పోరుజరిగెను. తుదకు చోరు
 లవద్దనున్న తోటాలు ముగియుటచే రక్షకభటులకు వశులైరి. చోరు
 లందరికి నినుప శృంఖములను రక్షకభటులు దగిలించి వారినడుము
 లకు బలమగుత్రాశ్శను గట్టిరి. చోరనాయకీ నాయకులికను వట్ట
 బడకపోవుటచే వారిరువురు పరుగున నేగి వారిగూడెమునందు ప్రవే
 శించి గూడెమున కగ్నిసంస్కారము గావించెను. ముట లాకసము
 మీదికి పెద్దకొనలతో నెగయజొచ్చెను. యింతకుమున్న సమస్తశిరు
 లతో తులతూగుచూ మహారాజ భవనమువోలె నొప్పుచున్న
 చోరుల గూడెమంతయు నవనియగు లీనమయ్యెను. యీ ఘోర
 సమరమువలన నుభయపక్షముల వారును చాలావరకు తమ, తమ
 ప్రాణములను గోల్పోయిరి. మిగిలినవారు రక్షకభటులకు వశులైరి.
 మోహనరావుగారును స్మిత్తు దొరగారును అమాంతముగా నా
 చోరనాయకులపై బడి బంధించిరి. వారి హస్తములకు గూడా బల
 మగు బేడీలు వేయబడెను.

రక్షక భటులూ చోరులగూడెమంతయు జాగరూకతతో వెదకిరిగాని ఆ పురమింతకు పూర్వమే అగ్నిదేవుని కెరయగుట నందు వారి కేమియు లభించలేదు. రక్షకభటుల హస్తగతులైన చోరులను వారు తమ వెంట నిడుకొని కలకత్తా సెంట్రల్ జైలునకు ప్రయాణము సాగించిరి. వారు మార్గమునందు చోరులను బహుజాగరూకతతో గావలిగాయుచు నడచుచుండిరి. ముందరిభాగమున వారి అధికారులును మధ్యభాగమునందు చోరులు, వారి వెనుక భాగమును, కుడి యెడమ ప్రక్కలందు రక్షకభటులు కడుజాగరూకులై కావలిగాయుచు చోరులను పారిపోకుండా నుండునటుల మిగులఅప్రమత్తులై మెలంగుచుండిరి. వారాయరణ్యమార్గముగుండా ప్రయాణము సాగించి తుదకు సాయంకాలమగుసరికి కలకత్తా సెంట్రల్ జైలునుచేరి అందువారి నందరను బంధించి మరునాడుదయమువరకు మిగుల జాగరూకతతో గావలి గాయుచుండిరి.



మరునాడుదయము పదిఘంటలు కాజొచ్చెను. ఏడవ తీక్షణముగా గాయచుండెను. మధ్యమధ్య వేడిగాలులు వీచుచుండెను. అట్టి సమయమునందు మేజ్స్ట్రేటుగారి కచేరియందు జనులు గుమిగూడియుండిరి. అందు స్త్రీలు, పురుషులు ఆబాలగోపాలమంతయు నచ్చటనే యుండెను. వచ్చుచూ పోవుచుండు జనులకు మితియే లేకుండెను. అదియునుగాక చలనహేతుశకటములు, ద్విచక్రశకటములు, గుర్రపుబండ్లు మొదలుగాగల వాటికి మితియేలేకుండెను. అచ్చట జేరియున్న జనసమూహమంతయు చోరుల విషయము చెప్పుకొనుచూ డిస్ట్రీక్టు మేజ్స్ట్రేటుగారి రాకకై యెదురుచూచుచుండిరి. వారింకను రాకుండుటచే విసుగెత్తి కొందరు వారి యింట్ల కేగి భోజనానంతరము మరలి వచ్చుచుండిరి. కొంతసేపటికి నొకమోటారు కారు మేజ్స్ట్రేటుగారి కచేరివైపు వాయువేగముల వచ్చుచుండెను. ఆ శకటము క్రమముగా ముఖ్యద్వారముగుండా కోర్టు ఆవరణలోనికి ప్రవేశించి కోర్టుముందర నాగెను. అందుండి మేజ్స్ట్రేటుగారు దిగి కచేరి లోనికిగసాగిరి. అచ్చటి మూకను దూరముగా తొలంగించుచూ నాతనికి మార్గమొనరింప సాగిరి. యితని రాకమూలమున నింతకు పూర్వము కోలాహలముగానున్న కోర్టుభవనమంతయు నిశ్శబ్దము వహించెను. ప్రజలు దొంగలను చూచుటకై మిగుల ఆందోళన పడసాగిరి. హంతకుడెట్టివాడో వాని రూపమెటులుండునో యది కొందరును యింతకు పూర్వమాతనిని జూచితిమని కొందరొకరితో నొకరు బలుకసాగిరి. యీ జనసమూహము నందీరీతిగా పుక్కిటి పురాణాలు హెచ్చాయెను. క్రమముగా తంగు, తంగుమని గడియా

రము పదకొండు గంటలు కొట్టెను. ప్రిడరులు గారులుతీర్చి కోర్టు
యందు వారు సుఖాశీనులై యుండిరి.

రక్షకభటులు తమ అధికారి ఆజ్ఞకై యెదురు చూచుచుండిరి.
మేజిస్ట్రేటుగారి ముదలయైనతోడనే ఆపాద మస్తకముగా స్పృఖి
లాబద్ధులైన చోరుల నొక్కొక్కనిగా గొనివచ్చి అధికారుల ముం
దరనుంచి జాగరూకతతో సాయుధులై కావలి గాయుచుండిరి.
స్నిత్యదొరగారు, మోహనరావుగారు గోపాలరావుగారు మొదలు
గాగల వారందర వోటనే యుండిరి. యీ చోరులందరి నొక్కొక్క
నిగా జోనెక్కించి వారికవసరమగు ప్రశ్నల కుత్తరువులు గైకొని
వారికొక్కొక్క సంవత్సరము కఠిన శిక్ష విధించిరి. చోరులకు శిక్ష
విధించిన తరువాత వారిని గొనిపోయి జైలునందు బంధించిరి. తరు
వాత కొంతసేపటి కిరువురు చోరులుగొని రాబడిరి. వారు నల్లని
యుడుపులను ధరించి యుండిరి. వారిరువురి హస్తములకు పాదము
లకుగూడా నినుప సంకెలలు వేయబడి యుండెను. వారిరువురి
నడుములకు బలమగు త్రాళ్ళను గట్టబడి యుండెను. ఆతాళ్ళరెండు
చివరలు రక్షకభటులు తమచేతులం దుంచుకొని మిగుల జాగరూక
తతో నుండిరి. వారిరువురు చోరనాయకులని చెప్పకయే వారివేష
ములు చాటుచున్నవి.

అతడు నల్లని యుడుపులను ధరించి యుండెను. అతనిమేను
చామనచాయ వర్షముగలది. అతడు రమారమి అయిదున్నర
అడుగులకు పైగానుండెను. అతని మేనంతయు క్రొవ్వుచే నిండియు
న్నదని యాతని శరీరమందంతటను మెలికలు దిరిగియున్న కండర
ములే చాటుచుండెను. అతని విశాలమగు వక్షస్థలము చూపరులకు
మిక్కిలి భీతిగొట్టుచుండెను. తామర రేకులనుబోలు విశాల నయన
ద్వయము లెర్రబారి చింతనిప్పులవలె నుండెను. అతడా జనసమూహ

ముపై తన తీక్షణదృక్కులను పరపుచుండెను. అతని సహజగంభీరత్వము, రాచరీతి గాంచినవారికి మిగుల భీతిగొల్పుచుండెను. అతడొక్కడే పదిమందిపురుషులతో పోరాడగల శక్తిసామర్థ్యములు గల్గిన వానివోలే గన్పట్టుచుండెను. ఆ జనసమూహమంతయు నా భయంకరమూర్తిని గాంచి ఆశ్చర్యపడసాగిరి. స్త్రీలు, బాలురు, బాలికలు నా వింతవిగ్రహమును గాంచి భయమొందసాగిరి. తక్కిన చోరులొక్కొక్క యిరువురుపురుషులతో బోరగల శక్తిసామర్థ్యములుగల వారైయుండిరి.

అచ్చటనున్న జనసమూహమంతయు నాతనికెట్టి శిక్షవిధింతురోయని మిగుల ఆందోళనపడసాగిరి.

తరువాత నొకస్త్రీని గొనివచ్చిరి. యీమె తక్కినచోరులవలె బంధింపబడి యుండలేదు. యీయంగన మిగులరూపసి. యీమె వేషము ధరించిన యుడుపులు వింతగానుండెను. యీమె ధరించిన యుడుపులనుబట్టి యీమె యొక పార్శ్వయువతీయని గుర్తించుటకు సాధ్యమగుచుండెను. యీమె రమారమి పగునారువత్సరముల ప్రాయముగలది. యీమె యేదేశస్థురాలో గూడా నా జనసమూహము యెరుగజాలకుండిరి. అంత కొంతసేపటి కాబాలికను మెజిస్ట్రేటుగా రిట్లు ప్రశ్నింపసాగిరి.

మెజి: అమ్మా! నీపేరు హేమలతకాదా? నిన్నేగదా యీచోరులు మత్తుమందొసంగి గొనిపోయినది.

హేమ: అవును. నన్నే యీ చోరులు మత్తుమందు ప్రయోగమొనర్చి గొనిపోయి బంధించిరి. నన్ను నాయకుని సేవకునొసంగి పరిణయమొనర్పదలచియుండిరి. వారు నన్ను సదా సేవకుని వివాహమాడమని మిగుల బాధింప మొదలిడిరి. యిటులుండగా నొకనాడు దయామయులగు మోహనరావు

గారు నన్ను చోరులబారినుండి విముక్తరాలను గావించిగాని
వచ్చి తన యింటియందూచుకొని మిగుల గారాబముతో
పెంచుచుండిరి.

మె: సరే నీవు వెళ్ళవచ్చును. నీ వాఙ్మూలమిం కనసరములేదు.

అని మెజిస్ట్రేటుగారు హేమలతను పూపివైచి చోరనాయకుని
బోనెక్కించిరి.

మె: నీ పేరు కమలగదా? నీవేగదా విజయనగరము నందధిక సిరుల
తో నులదూగుచున్న నీలకంఠరావుగారి ఏకపుత్రికపుగదా?

కమల: అవును.

అని తలపైనున్న పాగ తీసి వేసినది. ఆమె వయస్సు సుమా
రిగువది వత్సరములుండును. ఆమె చుసమాన సౌందర్యవతి. పురుష
రూపమున నున్నపుడు స్త్రీల మోహింపజేసినది కాని యిపుడు
పురుషుల మోహింప జేయుచున్న అత్యంత నవనాగరికు చాలివలె
కనపడు చున్నది. ఆమెను జూచి జడ్జి మరల యిట్లు ప్రశ్నించెను.

జడ్జి: విజయ నగరమున కాలు చేతులు నరుక బడిన మొద
మెవరిది.

కమల: అది నా దాసి.

జడ్జి: దాని నట్లెల చేసితిరి?

కమల: నా పలాచునమున కాటంకము కలుగ జేయుట చేతి.

జడ్జి: విజయనగర దివాణమునందలి కారపహరించినదెవరు?

కమల: యీతడు.

జడ్జి: వోరీయో.

కమల: అదియూ నితడూ నేనునూ కలసి చేసితిమి.

జడ్జి: యీ ధనమంతయూ నేమి చేసితిరి.

కమల: బీదలకు దానధర్మము లొనర్చితిమి.

మెజి: యితమందిని చంపుటకు గల కారణమేమి?

కమల: అన్యాయముగా మమ్ములను పట్టుటకు ప్రయత్నించుటయే యిన్నిప్రాణములు దీయుటకుగల హేతువు. వారు కొట్టుటలో దెబ్బలుదగిలి చనిపోయినవారు కొందరుండిరి.

మెజిస్త్రీటుగారు కమలను బోనుపైనుండి దింపించి నాయకుని బో నెక్కించిరి.

మెజి: నీ అసలుపేరేమిటి?

హం: అసలు నాపేరు శివరావు.

మెజి: నీకు పచ్చబొట్టును పేర్కొని వచ్చెను.

హం: నేను బర్మాదేశమున కొకసారి వెళ్ళియుంటిని. అచ్చట కొంత మంది బైరాగులతో స్నేహమునన్ని వారిమతమునందు కొన్నిదినములు శిష్యునిగా యుంటిని. వారివద్ద యొకవిధమగు పచ్చయుండెను. ఆపచ్చ వేసుకొనినవారికి పాముగాని తేలుగాని కరచినయెడల విషమెక్కకుండాయుండెను. అదియును గాక కర్రదెబ్బలు తగిలినయెడల మాకు బాధ గలుగకుండా మా గురువుగారు నాకు ఒకపచ్చ వేసిరి. దానిసహాయమున యిన్నిదినములు మీతో ధైర్యముగా సోరాడగల్గితిని. శివరావునుపేరు పుత్రరములందు వ్రాసినయెడల మీరు నన్ను గుర్తింపగలరనియు పచ్చబొట్టులని వ్రాసి మమ్ములనందరిని కండ్లలో దుమ్ముకొట్టి మోసగించుచూ వచ్చితిని.

మెజి: సరియే ధైర్యసాహసములకు మెచ్చితిని. గాని మీరుచేసిన నేరములు పెద్దవగుటచే మీకు ద్వీపాంతరవాస శిక్ష విధింపబడినది.

హం: ఓహో యిదియూ మీ వెర్రియూహ! మీరు మమ్ములను ప్రాణములతో అండమానుదీవుల కంపజాలరు అనుచూ నా

యిరువురూ వారి యంగుళీయకమునందు ఖచితమైయున్న వజ్రపు పొడులను మింగి అవనిపైబడి అనువులను బాసిరి. వారి ధైర్యమునకును, దానశీలతకును పౌరులు మిగులగొని యాడిరి. వారి మరణవార్త విని పౌరులు విచారగ్రస్తులై యుండిరి. యీ కేసునందు సాయశక్తుల కాయకష్టపడి పని చేసినవారు తగు బహుమానములు పోలీసుశాఖాధి కారిచే బడసి మిగుల ఆనందము చెందిరి.



వివాహము



కలత్తానగరమందలి హారిసన్ రోడ్డంతయు మంగళతూర్య ఘోషణములచే నిండియుండెను. పట్టణమందంతటను పెద్ద పెద్ద పండితువేయబడియుండెను. ప్రతియింటిముంగలి భాగమునందు అరటి చెట్లను నాటించి పచ్చని మామిడాకుల తోరణములు గట్టి వీధులందు అత్తరు పన్నీరు జల్లిరి.

రాజబాట కిరుపార్శ్వములందు చిత్రవిచిత్రములగు కాగితములచేతను విద్యుల్లతా బుడ్లచే నలంకరింపబడి మిగుల మనోహరముగా నుండెను. రోడ్లపై జల్లబడిన అత్తరు, పన్నీరు వాసనలు పురమంతయు నిండిపోయెను.

ఒకచోట అనేకవిధములగు మందుగుండు సామానులుంచ బడియుండెను. ముహూర్తమాసన్నమైన వెంటనే వాటిని వెలిగించుటకై నియమింపబడిన కూలివాండ్రు తొందరపడ సాగిరి. ఆయింటి

యందున్న రేడియో మనోహరముగా బాడుచుండెను. అచ్చటచ్చట పురమునందు హరికథలు నాటకములు ఉచితార్థముగా ప్రదర్శింప బడుచుండెను. ఒకచోట వేనవారి కన్నవస్త్రములొసంగ బడుచుండెను. బ్రాహ్మణుల మూకలకు మీరయ్యే లేకుండెను. వారు తమ తమ సంభావనలనుగొని గృహభిముఖులై చనుచుండిరి. యెచ్చట జూచినను విందులే జరుగుచుండెను. లగ్నసమయము సమీపించుటచే వధూవరు లలంకరింపబడి పెండ్లి పీటలపై కూర్చొని యుండిరి. చదువరీ! వధూవరు లెవరునుగారు. మోహనరావుగారిచే రక్షింపబడిన పార్శ్వయువతియగు సేమలతను మోహనుని ధైర్యశౌర్యములకు బహుమానముగా నాతని కొసంగి పెండ్లిచేయుచుండిరి. దంపతులు విలువగల దుస్తులను నవరత్నభిజితములగు సువర్ణ ఆభరణములను ధరించి మిగుల మనోహరముగా గన్పట్టుచుండిరి.

పిన్నలు, పెద్దలు, ధనికులు, పేదలు, బాలురు, వృద్ధులు మొదలుగాగల వారందరూ వివాహమునకు విచ్చేసి యుండిరి. వివాహము మిగుల జయప్రదముగా జరుగుచుండెను. ఒకమూల సానిమేళములు ఒకప్రక్క సంగీతము, మధ్యభాగమునఁ దానందకరమైన రేడియో పాటయు వినవచ్చుచుండెను. పెండ్లిపండిరంతయు పచ్చని తోరణములతోడను, మంచి ముత్యములతోడను మంగళప్రదముగాను మనోహరముగా నలంకరింపబడి యుండెను. తరువాత వధూవరులకు మధుపర్కము లొసంగబడెను. మధుపర్కధారణా సంతరము లగ్న మాసన్నమగుటచే పోరోహితుడు వధువునకు మోహనరావు గారిచే మంగళసూత్ర మలంకరింపజేసెను. మంగళసూత్రధారణ సమయమునఁ దచ్చటి పౌరులందరు నా నూతనదంపతులపై నక్షతలు వేయుచూ నాశీర్వదింపసాగిరి. భట్టువాండ్ర పొగడ్తలకు మేరలేకుండెను.

మంగళ సూత్రధారణానంతరము కట్టుములు చదివీరిపబడెను కొందరు స్వర్ణపాత్రములు వజ్రవైడూర్యములు వస్త్రములు ధనము పారి, శక్తుల ననుసరించి దంపతుల కచ్చటి పోరులందరొసంగిరి. వధూవరులు తమ ఆత్మ బంధులకును నౌకరులకును, రక్షక భటులకును వారి పారి స్థితులననుసరించి మిగుల విలువగల వస్త్రములను బహుమానములను బసంగిరి.

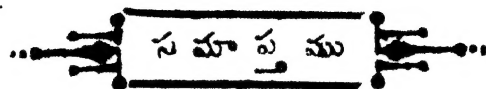
వినాహానంతరము విందులు అల్పాహారవిందులు మహావైభవముగా జరిగెను. కంకణములనాటి రాత్రియందు వధూవరులొక అందమగు గదియందుంచ బడిరి. ఆ గదియు మిగుల మనోహరము. పాశ్చాత్య యువతుల చిత్రములతోడను అందమగు సోఫాలతోడ నలంకరింపబడి యుండెను. ఆగదియందు నాలుగు మూలలందు నాలుగు నిలుపుటద్దములుంచ బడియుండెను. మధ్యభాగమందొక పందిలి మంచము దానిపై ముఖమల్ పరుపుదిండ్లు వేయబడి యుండెను. ఆగదియందు విద్యుద్దీపములు వెలుగుచుండెను. మధ్యభాగమునందు పంఖాలు విష్ణుచక్రమువలె తిరుగుచుండెను. పెండ్లికూతురును పేరంటాండ్రు గొనివచ్చి ఆగదియందొక కుక్చీపై నాశీనురాలనుగావించిరి. తరువాత స్త్రీలందరు మంగళహారతులనుపాడి తమకు మోహనరావునంగిన బహునుతులను నారికేళములను గైకొనిరి.

హేమలతయు నా పేరంటాండ్రకు ఆకులు, చెక్కలు, కొబ్బరి కాయలు బహూకరించెను. భహుమానములను పొంది యా నూతన దంపతుల నాశీర్వదించి ఆ గదినివీడి ఆవలికేగిరి. అంతలో నొక పెను గాలి వీచుటచే నా గదిద్వారములు తమంతటతామే బంధింపబడెను.

యీరీతిగా కొంతకాలము గడచిన దనుక మోహనరావునకు సకాలమందొక పుత్రుడు జన్మించెను. ఆదంపతులూ శిశువునకు చంద్రశేఖరుడను పేరుపెట్టి మిగుల గారాబముతో నాశిశువును పెంచు

చుండిరి. ఆ బాలుడును బాలచంద్రనిమాడ్కి - క్రమముగా నెదుగు
చుండెను.

అయిదు సంవత్సరములు వయస్సువచ్చు సరికా బాలు నా
జననీ జనకులు పాఠశాలయందు ప్రవేశమొచ్చిరి. ఒక్కడేరుమాగు
డగుటచే నాజననీ జనకులు మిగుల గాఢముతో పెంచుకొన
చుండిరి.



14284